

REVISTA DA SEMANA

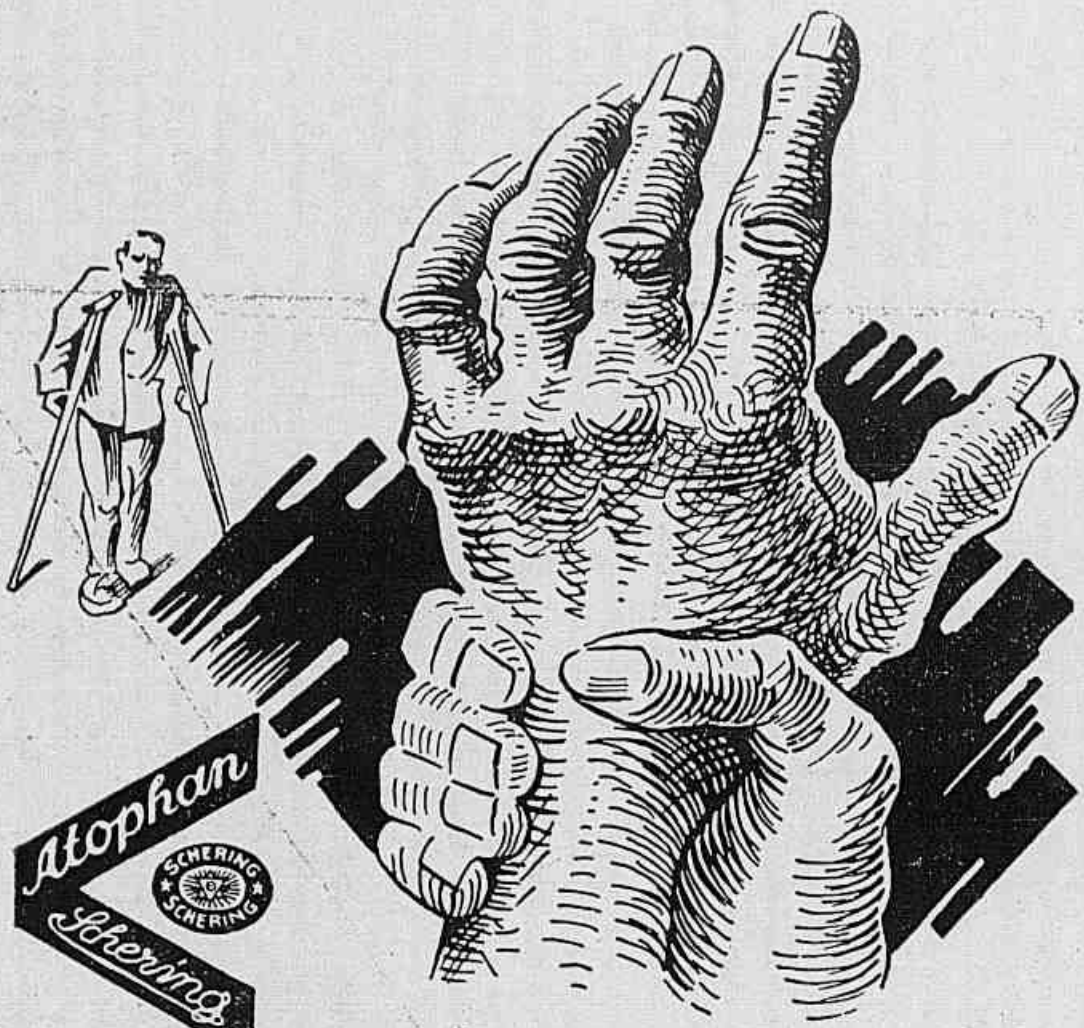
ANNO XXVII -- N. 27

26 de Junho de 1926

H. CAVALLEIRO



FABIAN
RIC



As terríveis dôres do Rheumatismo e da Gotta

teem a sua origem na superprodução de ACIDO URICO accumulado nas articulações. Para evitar tão terríveis doenças ou para eliminá-las notavelmente, é necessário limitar a produção de ACIDO URICO, dissolver o excesso e eliminá-lo pelas vias renaes. Tudo isto se consegue tomando os afamados comprimidos Schering de Atophan, cuja descoberta marcou um verdadeiro progresso no tratamento da Gotta e do Rheumatismo atacando a raiz productora d'estas doenças.

CONSULTE SEU MEDICO!



Os comprimidos Schering de Atophan vendem-se em todas as farmácias. Insista em receber a embalagem original Schering—tubos de 20 comprimidos de 1½ gramma conforme o desenho acima.



Robusta Saude

para toda a familia

Milhares de familias dependem inteiramente da Emulsão de Scott para conservar a sua saude, robustez e bem-esta..



Mais do meio seculo de experiencia, demonstra que é o alimento concentrado mais seguro para combater debilidade, afugentar enfermidades o assegurar o bem-estar; tome a

EMULSÃO de SCOTT

Jane

Chapeaux H. Mode
Ex-premiere de la Rue de La Paix.
R. Alcindo Guanabara, 26

OS AUTOMOVEIS NA AMERICA DO NORTE

A produção norte-americana de automoveis continúa a augmentar consideravelmente.

Em novembro de 1925 attingiu ella a cifra formidável de 399.300 carros, ao passo que, em igual mez do anno anterior, fôra de 232.248 carros. Deu-se, pois, ahí um augmento de cerca de 63%.

Nos onze primeiros mezes de 1925, subiu a produção a 3.997.954 carros. E comparadas á produção dos onze primeiros mezes de 1924, ou sejam 3.430.467 carros, as cifras de 1925 representam um augmento de cerca de 17%.

UMA GRANDE AVENIDA

Está em via de execução a grande avenida que ligará Bruxellas a Antuerpia.

Essa avenida, que partirá do "Gros Tilleul" em Laa-

ken e terminará no angulo superior do parque da Pepiniere, atravessará Meysse e Wolverthen e passará a este de Londerzeel.

O traçado entre este ultimo local e a ponte monumental construida em Petit Willebroock não está definitivamente resolvido. Em todo o caso, é certo que atravessará o canal no ponto referido, assim como o Ruppel, em Boom, e seguirá

depois o traçado da actual estrada de Boom a Antuerpia.

A avenida terá cerca de trinta e nove kilometros de extensão.

MATERIAL PHOTOGRAPHICO

CASA BERTÉA
MARCO F. BERTÉA
126, Rua 7 de Setembro, 126
End. Tel. 04015
Teleph. Central 5185

Bom Dia!

O homen ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.



Revista da Semana

A decana das Revistas nacionais

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911

Propriedade da Companhia Editora Americana

Praça Olavo Bilac, 12 e 14 — Rua Buenos Aires, 103

RIO DE JANEIRO

TELEPHONES Redacção e Administração, N 3660
Directoria, Norte 112

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO

DIRECTOR-RESPONSÁVEL.

CONDIÇÕES DE ASSIGNATURA

Por série de 12 números (1 anno) 50\$000

6 meses... 26\$000
Estrang... 65\$000
Anual... 132\$00
Atrazado... 1\$500

EU SEI TUDO
Magazine mensal
A SCENA MUDA
Revista cinematographica
ALMANACH EU SEI TUDO
Publicação annual

Agentes em França: DAVIGNON, BOURDET & CIE. (Antes L. MAYENCE & CIE.) 9, Rue Tronchet — PARIS
Agentes nos Estados Unidos — S. S. KOPPE & Co., Inc. Times Building — New York

ESTA REVISTA TEM 44 PAGINAS

ANNO XXVII

Rio de Janeiro, 26 de Junho de 1926

NUMERO 27



Delphina Gay

por Abel Juruá

QUANDO Madame de Girardin principiou a movimentar a sua graça majestosa pelos sumptuosos salões do arrabalde de Saint Germain, toda a sociedade aristocratica a recebeu com a mais expansiva e espontanea das aclamações. Delphina era bella, elegante, delicada; a sua fama espalhara-se velozmente, lançando faiscas luminosas por onde quer que esvoaçasse. Nunca uma poetisa de vinte annos accendera mais entusiasmo e propagara mais a dente sympathia. Ao principio, os animos excitaram-se apenas sob o impulso da curiosidade, mas aos poucos essa curiosidade foi-se modificando, e todos, num arrebatamento de sinceridade, a denominaram Musa escolhida da Patria. Ella inspirou os poetas, inspirando-se ella mesma ao seu elevado convívio. A sua lyra desatava-se em sons harmoniosos, vangloriando feitos heroicos, ou sensibilizando-se com as bellezas magnificentes da natureza. Foi uma Corinna adorada como a mais alta significação do genio poetico da época.

Os artistas prostravam-se-lhe aos pés, reunindo para ella as pompas de sua fulgente imaginação. Como uma entidade intangivel, ninguém ousava macular-lhe, com um dito menos irreverente ou malicioso, a aureola que a cercava de um nimbo estrellado. Tudo nella resplandecia, e o seu talento, forte e vibrante, harmonisava-se com a perfeição olympica de sua figura. Nos salões de Madame Récamier, Delphina recitava ao lado de Victor Hugo. Para ambos elevava-se como um incenso profano a admiração exaltada dos ouvintes. Em Paris, o seu nome penetrava em todas as conversas, naturalmente, sem esforço, impondo um valor que ninguém podia contestar. No entanto, essa moça que a Gloria marcara com seu index de fogo, não se deixava entontecer pelo bafo perturbador da adulação. Não eram só os poetas que se precipitavam para entoar-lhe hymnos, atirando-lhe louros em punhado; frementes; os pintores celebres fixavam-lhe os traços, considerando sempre o seu trabalho inferior ao modelo soberbo que os guiara. O retrato de Hersent, conservado pelo museu de Versailles como uma de suas preciosas reliquias, reproduz a verdade absoluta. O intuito do artista foi apresental-a á posteridade, tal qual a sua visão lh'a trouxera. A meiguice do sorriso acompanha a expressão intelligente do olhar; a cabeça pequena, de longos cachos dourados, o nariz fino

e direito, as sobrancelhas bem desenhadas, a boca rubra e pensativa, a linha marmorea do collo e dos braços dão claramente uma ideia do que foi em vida aquella radiosa e seductora creatura. Quando ella entrava num salão, todas as atenções a fixavam maravilhadas e sorridentes. As mulheres mesmo não continham a admiração perante o esplendor do seu talento e o aspecto regio de sua belleza. Edmond Géraud, sempre amargurado com os collegas parisienses, não pde deixar no silencio a phrase expressiva de Jenny Bajac:

— Delphina parece filha de Venus e de Polichinello.

Ao vel-a, grave, serena, imponente, dentro de vestes simples e escorregadias como tunicas, braços immoveis, sem inflexões mais vivas de voz, tinha-se a impressão nitida da Musa da Poesia, que descesse do Olympo para, por alguns instantes, apparecer aos mortaes extasiados. Os cortejos de Carlos X, achando que nenhuma princeza poderia subir com mais dignidade os vacillantes degraus daquelle throno, nobilitado pela passagem augusta da mallograda Maria Antonieta, pensaram nella para esposa morgantica do rei, sobre o qual ella fizera uma forte impressão. A altivez da poetisa repelliui semelhante proposta, pois a realza do seu talento era mais prestigiosa que o brilho artificial de uma côrte. Para ella, o Amor e a Gloria abafavam os anseios da vaidade. Queria ser amada, mas queria amar tambem e, se desejava que a Gloria continuasse a cobril-a com suas azas rutilantes; era para abrigar nellas o sentimento que o seu coação ambicionava. "Que felicidade ser formosa quando se é amada! — exclama Delphina, dirigindo-se a alguém que suppõe amar — ide, anjo da Poesia, levar uma doce confissão ao guerreiro que me escolheu. Não lhe digaes que o amo, mas fazei-lh'o bem sentir".

Todas as pessoas que se lhe aproximavam ficavam enlevadas pela sua modestia natural e distincta. Lamartine mesmo livrou-se com difficuldade das fascinações do amor, para ficar sómente ligado ás menos imperiosas da amizade.

Foi em Terni, na Italia, que elle a viu pela primeira vez. Delphina, sentada num tronco de arvore, tinha a fronte sonhadora encostada á mão, os ternos olhos errando pelo azul suave do céu e pelo tom glauco das aguas, e tão entregue aos seus pensamentos, tão inebriada por elles

que não sentiu os passos hesitantes do poeta, encaminhando-se para ella, devagar, mudo de extase e commoção. Tão depressa ella lhe distinguio a sombra esguia e intimidada, ergueu-se para vir-lhe pressurosa ao encontro. Ambos se contemplaram emocionados, escutando as palpitações agitadas de suas almas que num só momento se comprehenderam.

— "Era a poesia e não o amor — disse elle — eu amei-a até ao tumulto, sem nunca pensar que ella era mulher, pois vira-a sempre deusa".

A poesia attrahiu-os sem nunca os affligir com decepções ou melindres. O estro de Lamartine irradiava um fulgor estranho sobre o de Delphina, que o considerava o mais surpreendente, o mais raro, o mais extraordinario de todos.

E um dia, tendo-lhe elle promettido escrever um poema, se ella o quizesse terminar, a poetisa pde provar numa obra admiravel o vigor do seu immenso talento, pois ninguém conseguiu descobrir onde começa a inspiração de um e onde termina a inspiração do outro. Os dois grandes espiritos fundiram-se num vôo grandioso de resplandecente belleza.

A joven musa proseguia o seu rumo entre louros e ovações. Por toda a parte a sua presença era recebida com prazer e alvoroço. Em Lyon, o povo reuniu-se para vel-a no terraço, tão lourea e severa como a Juno mythologica.

Na Italia, o enthusiasmo augmentava, e a Academia do Tibre recebeu-a pomposamente como um dos seus mais brilhantes membros. Entretanto, no meio destes triumphos, Delphina sentia-se melancolica. A gloria não substituiu o amor, dava-lhe vertigens, mas não lhe saciava a ancia de ternura de que estava possuida. Apesar desse vazio, que a inundava dolorosamente, ia recusando com altaneiro desdém os corações que para ella accorriam estremecendo de esperanza.

Final o amor acudiu a seus appellos impacientes, e Delphina Gay, feliz e risonha, continuou a engrandecer as letras de sua Patria, na arte espirituosa e scintillante de Madame de Girardin.

Abel Juruá

Da terra ao céu

Conto de José de Roure

QUANDO conheci D. Edviges, já ella contava mais de setenta annos. Era um velhinha muito enrugada, cõr de pergaminho e sempre impecavelmente asseada. Nunca se viu uma nódoa no seu vestido; e, apesar de alegre e palradora, nunca a sua l'ngua foi manchada pelo sarcasmo ou a murmuração. Era tão limpa de corpo como de alma, velha por fóra e infantil por dentro, devota sem chegar á beatice, generosa sem ser prodiga e duma doçura de coração que bem se demonstrava no seu amor pelas creanças. Solteirona — não sei se por deliberação própria e por estupez dos homens — quando via uma creança enchia-se-lhe a alma de carinhos maternos. Os seus olhos reluziam de júbilo, a voz era uma musica de meiguice e as proprias rugas assumiam uma ríbreza como só as vemos no rosto de nossas mães. D. Edviges, como toda a gente lhe chamava no bairro, sem lhe acrescentar sobrenome nem lhe tirar a particula respeitosa, tinha duas paixões neste mundo: as creanças e a agua fresca. E não havia quem, a ella, a não adorasse.

D. Edviges morreu serena e desenhovallhada, sem que lhe houvessem aplicado causticos nem emplastos. Expirou depois de haver bebido um bom pucaro de agua, como para se despedir da melhor coisa que deixava na Terra ou pelo menos daquillo que ella mais apreciava e mais tinha usado em sua longa existencia. E, quando chegou ao céu a noticia do fallecimento de D. Edviges, disse S. Pedro:

— A essa, não é preciso mandar-lhe o anjo

para a gu'ar até aqui... Com certeza sabe o caminho.

E, como tinha muitas outras coisas de que se occupar, não mais o celestial porteiro pensou em D. Edviges.

Com effeito, a sympathica velhinha começara a subir, mesmo sem a protecção do anjo, calma e confiadamente, rezando e tossicando ás vezes, muito de leve, entre duas orações, como neste mundo costumava fazer. Passado bastante tempo, S. Pedro lembrou-se della, subitamente, e perguntou ao anjo que montava guarda á porta do céu:

— D. Edviges já chegou?

— Não, senhor... respondeu o anjo, curvando-se com respeito.

— E' esquisito... Verdade seja que, na sua idade, todos os caminhos são longos... Bom: quando ella chegar, abre-lhe a porta e vem immediatamente dar-me a noticia para eu a transmittir a Nosso Senhor.

Passou mais algum tempo e S. Pedro, já impaciente, tornou a perguntar:

— Ainda não chegou D. Edviges?

— Não senhor, ainda não.

— Mas por onde andar'á essa alma de Deus?



Ter-se-ia mettido no Purgatorio? Levanta-te e vae espreitar o caminho, talvez ella já esteja perto... E então?

— Não vejo ninguém.

— Mas é extraordinario, é espantoso! Vou contar o caso ao Senhor. — E uma vez chegado á presença de Deus communicou: — Senhor, perdeu-se-nos uma alma!

— Muitas se nos perdem, Pedro, nos caminhos do mundo.

— Mas esta perdeu-se no caminho do céu.

— E então? Quer dizer que ahi mesmo os homens estão sujeitos a tentações.

— E' que se trata duma velhinha incapaz de peccar: a excellente D. Edviges que, a não ser o amor de Deus, só tinha o amor das creanças e da agua fresca!



A DELICIOSA

Dorothy Mac Kail

estrella da FIRST NATIONAL em
"A Construcção de O' Malley"

declara:

"Eu conservo os meus dentes bellos e sãos escovando-os duas vezes por dia com o Creme Dental Kolynos. Nenhum outo me serve".

Dorothy Mac Kail.

DENTES bellos e sãos! Vós os podeis ter se lhes dèrdes a infallivel protecção do Kolynos.

O Creme Dental Kolynos limpa inteiramente os dentes. A sua branda consistencia dá um polimento perfeito aos dentes sem os arranhar ou offender. As suas proprias propriedades germicidas destroem efficientemente os germens nocivos que se geram na bocca e na garganta. Alem disso o Kolynos é economico — um centimetro da pasta em uma escova secca é sufficiente — cada tubo contem bastante para 50 dias, usando-se duas vezes por dia. Exija sempre o tubo amarello de Kolynos na caixa amareilla do Kolynos.

CREME DENTAL

KOLYNOS



MANUFACTUREIROS DE ROUPAS E CAPAS

FORNECEDORES DE COLLEGIOS E INSTITUIÇÕES

VENDAS POR ATACADO

B. PEREIRA GOMES & C.^{IA}

Visconde Itauna, 65

RIO DE JANEIRO

Telegramma **NARDO** — Telephone Norte **7270**

— Nesse caso, vae buscal-a, Pedro. Vae, que ella apparecerá.

— Irei ao Purgatorio, Senhor, porque de certo foi lá que ella entrou, por engano.

E, depois de se haver inclinado tres vezes ante o throno de Deus, S. Pedro sahio, em demanda do Purgatorio.

A distancia é curta e optima a estrada. Reduz-se a caminhada a uma ponte formosissima, dum só arco, que liga as portas do Purgatorio ás do Céu e que foi construida pela Esperança.

No Purgatorio foi S. Pedro acolhido com aclamações da mais vehemente alegria. Com que olhos lhe miravam as chaves todos os que alli esperavam a remissão das suas culpas!

— Não appareceu por aqui uma velhinha muito assejada e risonha, chamada D. Edvigés? perguntou S. Pedro.

— Não senhor... responderam-lhe. — Ainda aqui não entrou ninguem desenhovado e que sorrisse...

Não se fiando na informação, esquadrinhou S. Pedro todo o Purgatorio. Mandou apagar por alguns momentos as chammas gigantescas que podiam occultar o vulto de D. Edvigés. Mas a velhinha não appareceu. Decididamente não estava no Purgatorio.

— O culpado fui eu em não mandar o anjo para lhe ensinar o caminho, o culpado fui eu... repetia pezarosamente o apostolo.

E dalli a pouco, tendo voltado á presença de Deus:

— Senhor, não ha meio de se encontrar D. Edvigés!

— Não me disseste, Pedro, que a bôa senhora adorava as creanças e a agua fresca?

— E' verdade, Senhor.

— Ha alguma nascente no caminho do céu?

— Não, que eu saiba.

— Nascente de agua ou nascente de carinho...

— Nada, Senhor. Se me não trêa a memoria, só existe, no caminho do céu, o Limbo, para onde vão as creanças que morreram sem baptismo. E que pessoa de idade se lembraria de para lá entrar?



EXMA. SRA.

CUIDE DA PELLE!

TENHA EM VISTA QUE O USO DIARIO DO PÓ DE ARROZ JA' NÃO É UMA EXIGENCIA DA MODA. SENÃO UM ALTO PRECEITO DE HYGIENE.

ATTENTE, TODAVIA, SOBRE A REPUTAÇÃO DO PRODUCTO QUE VAE USAR E PREFIRA O

Pó Grasso MEDEL

POIS NESSE FINISSIMO PÓ DE ARROZ ESTA' ALIADO O MAIS SUAVE PERFUME A ELEMENTOS QUE O TORNAM O PROPULSOR PRINCIPAL DA BELLEZA E DO BEM-ESTAR FEMININO

FAÇA UMA EXPERIENCIA E SE CONVENCERÁ.

ROUGE MEDEL.

LAPIS PARA LABIOS.

CREME MEDEL.

PERFUMARIA MEDEL

Um inefavel sorriso perpassou nos divinos labios.

— Vae ao Limbo, Pedro... disse o Senhor.

— Lá encontrarás D. Edvigés e a nascente que a atrahiu e captivou.

Com effeito, dalli a pouco, abrindo S. Pedro as debeis portas do Limbo, ouviu, entre as risadas das innumeraveis criaturinhas que ali residem, uma voz de velha que dizia:

— Agora vamos jogar as escondidas e depois a cabra-cega.

O bom S. Pedro não cabia em si de espanto. Uma pessoa de idade e de tanto respeito como D. Edvigés, jogando a cabra-cega com as creanças do Limbo!

— Mas, senhora!... exclamou o Santo, ao avistal-a.

Não poudé dizer mais nada. Em que estado tinham posto D. Edvigés! Ella, que nunca deixava cair uma nodoa no vestido, estava toda

besuntada de balas e de rebuçados. E o seu proprio rosto, resplandecente de alegria, o tinham sujado todo os beijos da creança!

— Mas, senhora!... repetiu, tomado novo alento, o chaveiro do céu, afastando quatro ou cinco meninos que rodeavam D. Edvigés. Não tem consciencia do que está fazendo? Acha muito correcto que, enquanto eu a procuro por toda a parte, a senhora se divirta a jogar as condidas? Vamos, levante-se que temos de já para o céu.

— Para o céu! respondeu, toda espantada D. Edvigés. — Mas não é aqui, o céu?

— Está claro que não.

— Que é isto então? perguntou a solteirona, olhando com maternal enlevo as criaturinhas reunidas á sua volta.

— E' o Limbo, senhora. Como se lhe mettu em cabeça que fosse o céu?

D. Edvigés córou primeiro, intensamente. Depois, baixou a cabeça e em voz intimidada, receiosa:

— Julguei que fosse o céu, porque me chamavam "mãe..."

S. Pedro comprehendeu a immensa somma de carinho maternal, occulto e esteril tanto tempo na alma da solteira, e emmudeceu.

E quando sahiam do Limbo, entre os queixumes dos pequeninos que, agarrando-se á saia de D. Edvigés, lhe supplicavam "Não se vá, mãe, não se vá..." nos olhos da velhinha tremiam duas lagrimas — as lindas lagrimas que tremem nos olhos de todas as mães que vão para o céu.

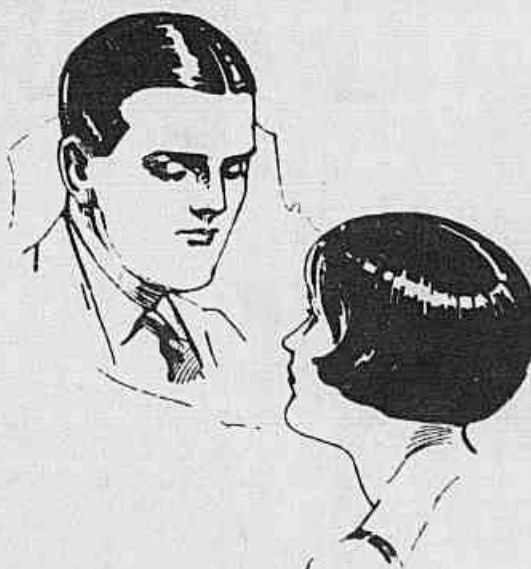
O penteado e a bôa presençia

É peor estar despenteado que mal vestido. Stacomb mantém todo o dia penteado, macio e lustroso o cabelo mais rebelde. É também util para as cabeleiras femininas.



Stacomb

O fixador moderno.



MOLESTIAS DAS : : SENHORAS : :

A MERCETHYLINA E' EFFICAZ

INJECCOES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse: «... Os resultados obtidos são de tal ordem que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento que se applica por meio de injeccões musculares perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dois merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo polyarticular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuir a doente. No segundo, além do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram á attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade.» *Vende-se em drogarias e farmacias.*

Informações e literatura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1.º — Rio.



OS FILHOS DE CORNELIA

A sra. Nellie Ross, governadora do Estado de Wyoming, é uma mulher digna da antiguidade — uma antiguidade que admittisse governadoras como admittia rainhas. Ella propria se compara a Cornelia, que considerava os filhos as suas mais preciosas joias; os novos Grachos estão, porém, sendo educados com uma rigidez mais que romana.

Os gêmeos George e Ambrose Ross, de vinte e dois annos de idade, alumnos da universidade de Wyoming, têm que trabalhar, durante as férias de verão, para se tornarem independentes e pagarem, em parte pelo menos, as despesas dos seus estudos.

George, nos ultimos verões, foi guarda campestre no parque nacional de Yellowstone e ganhou bem bom dinheiro guiando os excursionistas naquellas terras maravilhosas. Ambrose exerceu as mesmas funções dois annos seguidos; depois, mais desportivo ou aventureiro do que o irmão, quiz trabalhar num ranch, foi cowboy; e, mais tarde, fez-se empregado ferro-viario. Na universidade, Ambrose é

um dos mais considerados elementos da equipe de football; menos brilhante, porém, nos estudos, está um anno atrás de George que acaba de sahir victorioso do concurso organizado para se designar o alumno que o Wyoming deverá mandar para a Inglaterra, a cursar a Universidade de Oxford.

Ha ainda um terceiro Gracho, mas tem apenas treze annos e contenta-se, por enquanto, em desafiar ao xadrez a Governadora, sua mãe, e surra-a gloriolosamente.

OS EXCELLENTE CHARUTOS



CRITICA

Vem no Pêlo-Mêle este

caso interessante de critica

de arte:

Quando o famoso pintor
inglez sir John Lavery fez

Para prompto allivio-tanto para
creanças quanto adultos - em casos
de amarelidão, bichas, lombrigas
e vermes. USE só VERMIFUGO

FAHNESTOCK

MANDE VIR HOJE SEMPRE COM O COUPON

M. RINDER. CAIXA 2014. RIO - Remette Vale Postal de 2\$ -

Nome
Rua e Nº
Cidade e Estado

“Resultados Espantosos para Restabelecer as Pessoas, Victimadas de Esgotamento Nervoso”

A razão de Vossa Senhoria sentir-se, de quando em vez, nervosa, depauperada, com invencível fadiga e má digestão, é que no vosso organismo existe uma grande falta de phosphatos. O meio melhor de supprir esta falta é de tomar o

Phosphato Acido de Horsford

Contam-se por milhares as pessoas que sentiram voltar-lhes a saúde, de um modo extraordinario, após o terem usado. V. S. deve compral-o, hoje mesmo, na Drogaria em que costuma fornecer-se.

O HORSFORD vem em dois tamanhos. V. S. pode usar o vidro menor ou maior. O vidro menor custa menos.

o seu bellissimo quadro A queda, que representava Adão e Eva no paraíso terrestre, notou que o seu jardineiro se interessava extraordinariamente por aquella obra.

Tratando-se embora de admirador tão obscuro, o artista não deixava de se sentir lisonjeado; e um dia, estando o jardineiro em contemplação deante do quadro sir John perguntou-lhe á queima roupa:

— Então, Jack, agrada-lhe este quadro?

Jack arranhou um momento a cabeça e explicou:

— E' lindo, lindissimo,

RIO HOTEL

Moderno estabelecimento dotado de todo o conforto. Restaurant á la minute. Aposento sem pensão desde 8\$ Teleph. Central 4204 PRAÇA TIRADENTES

HOTEL VERA CRUZ

Predio novo com telephone e agua corrente nos quartos. Aposentos com pensão 9\$ e 10\$ RUA ESPIRITO SANTO, 35. Junto á Praça Tiradentes End. Tel. Cruzvera. Tel. C. 4003, Rio de Janeiro

FLAMENGO HOTEL

Estabelecimento de primeira ordem, exclusivamente para familias e cavalheiros. Telephone e agua encanada em todos os quartos. End. Tel. Flatel. PRAIA DO FLAMENGO, 106 Telephone B. M. 1270

não ha duvida, mas ha aqui uma coisa que faz confusão.

— Que coisa?

— Aqui á direita, esta macieira carregada de fructa... Ora, estas maçãs são duma qualidade cuja primeira producção se obteve, por enxerto, ha cerca de vinte annos... Como descobriu o patrão que ellas existiam já no Paraíso Terrestre?

CREME DE BELLEZA ORIENTAL

Beija Flor
Embranquece a macia e
assetina a cutis dando-lhe
a transparencia natural
da juventude
A venda em todo o Brasil
Perfumaria Lopes
Rio

Para dar brilho e rosar as unhas **ESMALTE ORIENTAL**



ULTIMA CREAÇÃO DE PHILIPS

A VENDA NAS CASAS DE 1.ª ORDEM

RUBINAT LLORACH

A MELHOR AGUA MINERAL NATURAL PURGATIVA

ACAUTELAR-SE DAS CONTRAFACÇÕES NACIONALES OU ESTRANGEIRAS

QUEDA DO CABELLO?

Cabellos Brancos?

Caspas?

Loção Brilhante

Formula do grande botânico dr. Ground, cujo segredo custou 200 contos de réis

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capillares. Não mancha a pelle e não é nociva. E' uma formula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do extrangeiro, e analisada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da "Loção Brilhante":

- 1.) — Desapparece a Caspa.
- 2.) — Cessa a queda dos cabellos.

3.) — Os cabellos brancos descorados ou grisalhos voltam á côr natural primitiva, sem ser tingidos.

4.) — Detém o nascimento de cabellos brancos.

5.) — Nos casos de calvieie faz brotar novos cabellos.

6.) — Os cabellos ganham vitalidade tornando-se lindos e sedosos, e a cabeça limpa e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de São Paulo e Rio.

Encontra-se nas boas perfumarias, drogarias e pharmacias.

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL

ALVIM & FREITAS

RUA DO CARMO 11 — Sobrado
S. PAULO — Caixa Postal 1379



Quanto V.S. estaria disposto a gastar para defender a saúde de seus filhos?

TUDO. Pensamos nós.

Entretanto custará tão pouco exterminar os insectos emissarios da morte, usando

FLY-TOX

Jogo completo (Tamanho pequeno)
Preço: Rs. 4\$500

DEVOLVEMOS O DINHEIRO SE NÃO MATAR.

UMA POSSIVEL RAINHA

A princezinha que, o mez passado, nasceu em Londres trouxe grande jubilo não só á familia real como a todo o povo inglez. A sua vinda ao mundo interessa realmente a todos os subditos britanicos, mesmo porque não é impossivel que essa creaturinha se torne um dia Rainha da Inglaterra. Se o actual Principe de Galles desaparecer, seu irmão, Duque de York, subirá ao throno, e depois delle sua filha, a princezinha em questão.

Essa menina occupa actualmente o terceiro lugar na ordem dos direitos de successão. Seus tios, os principes Henrique e Jorge, occupam o quarto e o quinto logares. A princeza Mary, embora mais velha, vem em sexto lugar e seus dois filhos em setimo e oitavo.

A rainha Victoria, cujo reinado foi tão longo e glorioso, era filha do quarto filho do rei Jorge III. As suas probabilidades de reinar pareciam tão reduzi-

das que foi educada na ignorancia completa da sua categoria e só della soube pelo exame duma arvore genealogica que alguém provavelmente introduzira no seu compendio de historia. E a sua conclusão de tal estudo foi esta:

— Vejo que estou muito mais perto do throno do que pensava!

Quem sabe, pois, se a princezinha que o mez passado nasceu em Londres...

OS NEGROS DA AMERICA DO NORTE

E' sabido que o movimento literario e jornalístico dos negros nos Estados Unidos se accentua cada vez mais.

Actualmente, tem os negros, na America do Norte, mais de 200 jornaes, dos quaes se podem citar, como sendo os mais importantes, The Chicago Defender, The Afro American, The Philadelphia Tribune, The Negro World e The Washington Eagle.

E entre os seus magazines e revistas litterarias

devem ser citadas The Crisis, sob a direcção do dr.

W. E. Burghardt du Bois, e Opportunity, de que é

director o jornalista negro Charles S. Johnson.



e senão, não!

Decididamente! Terminantemente! Se não é **BAYASPIRINA**, não serve! São esses os **legitimos comprimidos BAYER de Aspirina**, que proporcionam o suspirado allivio para todas as dores; os que são absolutamente inoffensivos, tomados na forma de costume. São esses os que o Snr. deseja e, portanto, os que lhe devem ser dados. E para ficar seguro de que é o producto legitimo, que lhe é fornecido, verifique se existe na caixinha o **Sello de Garantia com a CRUZ BAYER**.

Se o Snr. deseja apenas uma dose, não accite preparados avulsos ou "tão bons": peça um **Envelope Bayer**, e assim terá a certeza de adquirir o producto legitimo, fresco e seguro.

ATENÇÃO: para ter absoluta garantia, peça **BAYASPIRINA** e evitará, assim, lamentaveis enganos.



SECÇÃO DE OBJECTOS DE TOILETTE.

ARTIGOS DE PHANTASIA.

Collares, pentes, ferros, estojo de manicure, vaporizadores etc. etc.

CASA Eritis

A maior e mais antiga

: : casa no Rio : :

CABELLEIREIROS PARA SENHORAS

Fabrica de postiços. Cortes de cabellos para Senhoras e crianças.

Salão especial para tinturas por especialista diplomado.

RUA URUGUAYANA 78-Loja

TELEPHONE CENTRAL 1313

ONDULAÇÃO PERMANENTE



Cabellos compridos—Cabellos curtos—
Ondulação com agua por especialista diplomado



Elegancia Masculina

New-York, Junho.

OS ULTIMOS MODELOS DE SOBRETUDO

Os grandes alfaiates desta cidade constantemente estão fazendo alterações nos modelos de ternos e de camisas, mas o mesmo não se dá em se tratando de sobretudos.

Os ultimos modelos de sobretudo não apresentam por assim dizer innovações



fundamentaes, mas sim pequenas innovações de corte e de costura que não alteram a linha geral dos mesmos.

A innovação principal consiste na questão das côres. Os alfaiates celebres desta

cidade quizeram "intra muros" que os ultimos modelos de sobretudos tivessem as côres mais claras e mais imprevisitas. E' no caracter do imprevisito que se encontra o traço fundamental dos modelos do sobretudo para a presente estação.

As cores claras são as mais bellas que se pode imaginar. Ha-as em geral cinzentas, e sobre o fundo cinzento se vêem os desenhos mais interessantes, creados pelos melhores alfaiates de Londres, e pelas melhores fabricas de tecidos da Inglaterra e da Escossia.

A gravura que acompanha esta nota representa o typo geral do modelo de sobretudo que está sendo commumente usado: estes sobretudos são largos e folgados, apresentando tres botões pela parte da frente e dois grandes botões lateraes com um pequeno bolso no peito.

Estes sobretudos vão apenas algumas pollegadas abaixo do joelho e as suas côres claras combinam-se admiravelmente com os tons escuros dos ternos.

BONNETS DE LÃ

O sport de anno para anno vae innovando poderosamente as modas dos homens. Em cada estação, elle não deixa de se manifestar de muitas maneiras differentes.

Ha innovações sportivas que se enraizam e que se transformam em habitos de caracter geral, affectando todas as classes sociaes.

Por exemplo, a moda dos chapéus de lã. Os bonnets de lã constituem sem duvida alguma uma innovação sportiva, de tanta utilidade no campo como na cidade.

Nesta cidade, entre a mocidade sportiva e universitaria é muito commum o emprego dos bonnets de lã dos ultimos modelos em substituição dos chapéus.

A gravura que acompanha este artigo representa o modelo geral dos bonnets de lã que se estão usando nesta cidade.

Ha uma regra geral que convem esteja no espirito de todo aquelle que quizer usar bonnets de lã. Esta regra é a seguinte: os bonnets devem combinar estritamente com a côr da roupa. E isto é tanto mais facil quanto ha uma variedade im-

mensa de padrões e de tons, e por conseguinte a combinação do bonnet e do terno é facil de fazer-se.

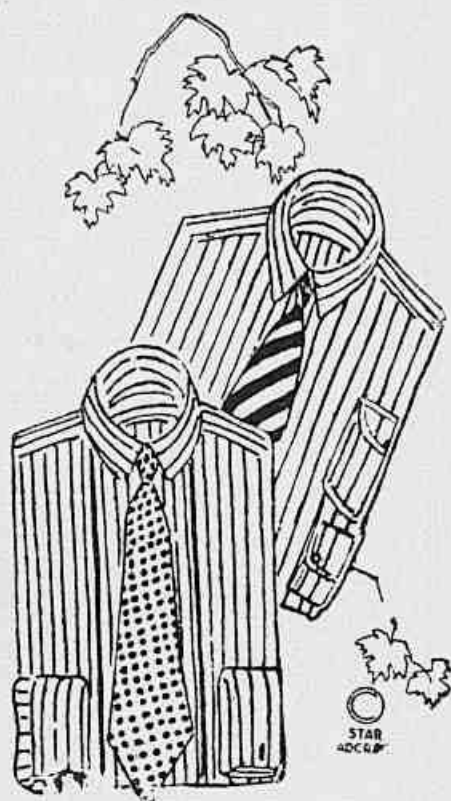
Os actuaes modelos são largos, achatados, extremamente commodos e a ultima palavra em conforto e elegancia.



CAMISAS

Constantemente recebo cartas de varios pontos do paiz em que leitores me fazem n ume rosas perguntas a respeito dos modelos de camisas que se estão usando agora.

Eis uma pergunta facil e á qual respon-



do com o maior prazer.

Os l ôes da moda masculina desta cidade e de Londres lançaram a moda das camisas listadas e coloridas. Naturalmente estas camisas são de mil e um padrões inteiramente differentes, exhibindo cada um maior riqueza de côres que o antecedente.

Em geral, as camisas devem combinar com a côr fundamental dos ternos, e quando estas combinações se realizam o conjunto é de uma belleza, de uma simplicidade e de um gosto que encantam os olhos.

As pessoas mais elegantes desta capital combinam todas as côres que ellas trazem. Assim realizam uma verdadeira symphonia quando combinam as côres do terno com os tons da camisa e da gravata.

Esta regra deve ser seguida por toda a gente que deseja vestir-se bem, mesmo que se trate de côres de camisas que muita e muita gente reputa extravagantes, como

Que Alivio

Faça assim, Sempre assim

Muito sofre de Dôr de Cabeça quem tem o Estomago Doente.

Além da Dôr de Cabeça, o Estomago Doente causa tambem Dôres em outras Partes do Corpo.

Ha muitas pessoas que sofrem de inflamação do Estomago e não o sabem!

Por isto, quando tiver Dôr de Cabeça, faça assim: Ponha Duas ou Tres Colheres (das de Chá) de **Ventre-Livre** em Meio Copo de Agua e beba.

Verá: que Alivio!

Outro Alivio

Com o Estomago Cheio, depois de Comer ou Beber, sente-se muitas vezes grande Nervosidade e outros perigosos Desarranjos, Dôr de Cabeça, Arrotos, Azia, Tonturas, Preguiça, Moleza, Dôres em Diferentes Partes do Corpo, Dôres e incomodos no Figado, Colicas e Dôres de Barriga, Muita Sêde e Quentura na Garganta, Falta de Ar, Ancias e Vontade de Vomitar.

Às vezes, parece que temos Fogo e Brasas queimando dentro do Estomago, tão terriveis são as Pontadas e Alfinetadas, o Calor, a Ardencia e o Peso que sentimos!

É assim, desta maneira, que começam as verdadeiras ameaças de Congestão Cerebral, que é sempre muitissimo perigosa.

Não convem perder tempo, e depressa faça assim: Ponha Duas ou tres Colheres (das de Chá) de **Ventre-Livre** em Meio Copo de Agua e beba.

Verá: que Alivio!

Mais tarde, por prudencia, tome mais Duas ou Tres Colheres (das de Chá) de **Ventre-Livre**. Comece hoje mesmo a usar **Ventre-Livre**.

Olhe

Ventre-Livre Não é Purgante

Os Medicos sabem que os **Purgantes**, principalmente as **Aguas Purgativas**, os **Sâes Purgativos**, os **Pós Purgativos**, os **Xaropes Purgativos**, as **Capsulas Purgativas**, as **Tinturas**, **Pastilhas**, e **Pilulas Purgativas**, são todos **violentos irritantes** e, com o tempo, fazem peorar os Doentes, inflammando e causando Grande Mal aos intestinos, Estomago e Figado!

Ventre-Livre é um **Vigorizador Especial** das Camadas Musculares dos intestinos e exerce uma acção muito salutar sobre a Mucosa do Estomago e Funções do Figado!

Por esta razão **Ventre-Livre** faz sempre Muito bem a todos os Doentes!

Use **Ventre-Livre** que os resultados serão esplendidos e garantidos!

Tem Gosto Muito Bom!

Não Esqueça Nunca:

Ventre-Livre Não é Purgante

o castanho claro, o verde Nilo claro e o violeta forte. No entanto estas côres são magnificas quando combinam com os tons fundamentaes dos ternos. A questão primeira e unica consiste na combinação das côres. Feito isto nada mais resta a fazer.

PETER GREIG

(Serviço do Blue Features Syndicate Inc.)

NENHUMA CASA

deveria deixar de ter

Pastilhas VALDA

Este remedio respiravel resguarda dos perigos do **frio**, da **humidade**, da **poeira**, dos **microbios**!

Assegura o tratamento energico de todas as molestias da **Garganta**, dos **Bronchios** e dos **Pulmões**.

Para as **Creanças**, para os **Adultos** como para os **Ançães** este producto ex-ellente deve ter lugar em todas as familias.

Comprea hoje mesmo uma lata de **PASTILHAS VALDA**

mas exigil' as

EM LATA com o nome VALDA

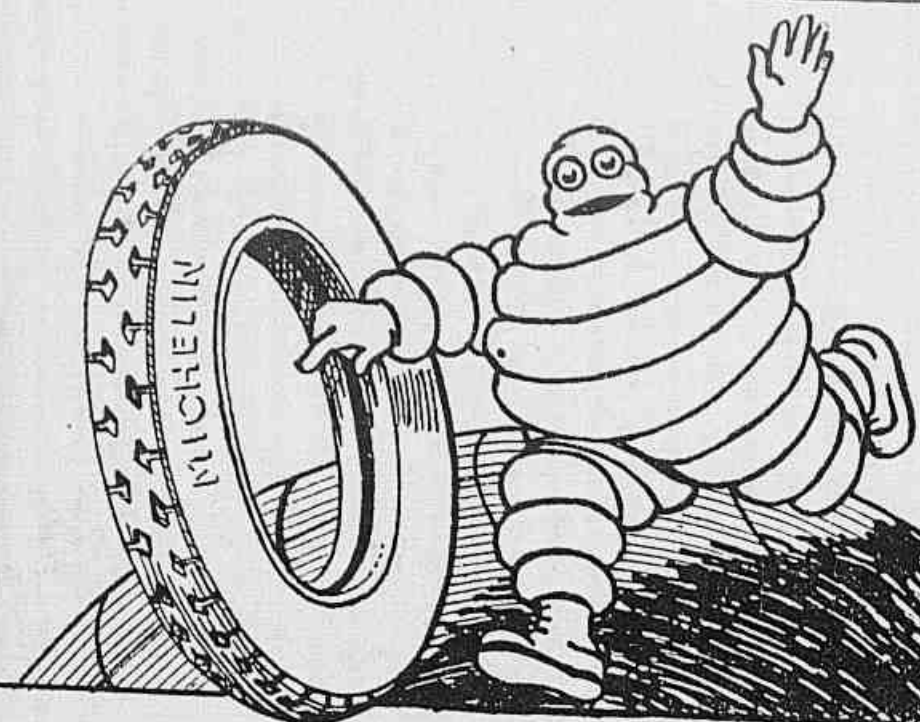
Encontram-se em todas as Pharmacias et Drogarias

APPROVADO PELA HYGIENE DO BRAZIL

EM 22 DE MARÇO DE 1926

SUBO NOME 282

FORM 1 MENTH-L 0.002 EUCALYPTI 0.005 P. PAST.



O pneu Michelin tem a supremacia no mundo

Com effeito :

Em cada 100 pneus vendidos

em Singapura...	48	são Michelin
no Brasil.....	52	são Michelin
no Egypto.....	56	são Michelin
na Hespanha...	65	são Michelin
na Italia.....	67	são Michelin
em Portugal...	74	são Michelin
na França.....	82	são Michelin

30 outras marcas disputam-se o restante.

P-4

DEPOSITOS (Vendas aos Agentes)

RIO DE JANEIRO: RUA DA CONSTITUIÇÃO 11
S. PAULO: RUA BRIGADEIRO TOBIAS, 112 e 114
SANTOS: RUA 15 DE NOVEMBRO, 42
PERNAMBUCO: RUA BOM JESUS, 137
PORTO ALEGRE: RUA DOS ANDRADAS, 80

RUDYARD KIPLING E OS AUTOGRAPHOS

Tendo um norte-americano, colleccionador de autographos, sabido que Rudyard Kipling não escrevia a menos de meia coroa por palavra, enviou-lhe o seu album, acompanhado de cinco shillings. A resposta não se fez esperar; pela volta do correio, recebeu o norte-americano o seu album, enriquecido com estas

duas palavras Thank you. Está visto que Kipling ficou com os cinco shillings.

A proposito de autographos, conta-se de Rudyard Kipling outra historia interessante.

O escriptor tinha o costume de pagar todas as suas despesas, grandes ou pequenas, por meio de cheques. Um dia, notou que o seu saldo era muito superior ao que elle calculara e tratou de apurar o caso.

Veiu então a saber que cerca de metade dos cheques por elle passados aos seus fornecedores não haviam sido apresentados a pagamento... E teve a chave definitiva do enigma, vendo mais tarde, num açougue, um cheque de quantia insignificante posto á venda por tres libras esterlinas. Em vez de os irem receber ao banco, os commerciantes vendiam os cheques aos colleccionadores de autographos.

O TUMULO DE EVA

Entre os logares santos do Hedjaz, um dos menos fallados no estrangeiro é o chamado tumulto de Eva. Nem por isso o veneram menos os descendentes mahometanos da avó de todos nós.

A visita ao tumulto de Eva constitue a peregrina-

...e para "Bebe" a



PHOSPHATINE FALIÈRES

O alimento o mais agradável e o mais recommendado para as crianças
Util aos velhos e aos convalescentes

EM TODAS AS PHARMACIAS
e ARMAZENS



PARIS 6. Rue de la Tacherie

ção favorita e verdadeiramente tradicional, na Arabia, das solteironas e das mulheres sem filhos, as quaes esperam que a esposa primeira, a mãe das mães não seja surda ás suas preces.

Imagina-se por isso quão grande foi a emoção dos peregrinos musulmanos, ao saberem a noticia de que Ibu-Séoud, chefe dos Onahabitas e novo Rei do Hedjaz, prohibira toda e qualquer manifestação religiosa sobre o tumulto lendario. Ao que parece, o culto daquelle logar é contrario ás



Mesa que presidiu á solemnidade da inauguração da Academia Livre de Estudo Philosophico de São Paulo. Da esquerda para a direita: professor Antonio Vidal, dr. B rtho Condé, professora Violeta Odette C. de Mello, dr. Bráulio Prágo, professora Maria Lacerda de Moura, dr. José Lepes.

convicções da seita onahabita. E assim ficarão sem consolo nem esperança as pobres mulheres solitarias..



Nutrion

Todo homem fraco physicamente é um naufrago da vida, sem capacidade para vencer os obstaculos e os maus imprevistos que agitam a existencia como ondas de um mar tempestuoso.

O "Nutrion" é a Força salvadora, é o "barco de socorro" que liberta do aniquilamento o corpo humano e lhe traz, ao mesmo tempo, o Vigor-Phisico, enri-

quecendo-lhe o sangue, tornando-lhe rijos os musculos, despertando a energia que a fraqueza suffoca e extingue.

O "Nutrion" é o melhor fortificante conhecido. E' um poderoso tonico que revigora os fracos e augmenta a resistencia dos fortes.

O "Nutrion" combate a fraqueza, a magreza e o fastio.

Só precisa 15 minutos para fazer desaparecer os cabellos brancos, na propria casa ou no gabinete do especialista.

Com

INECTO

a ultima descoberta do seculo.

Informações applicações e vendas:

PAULINO GOMES

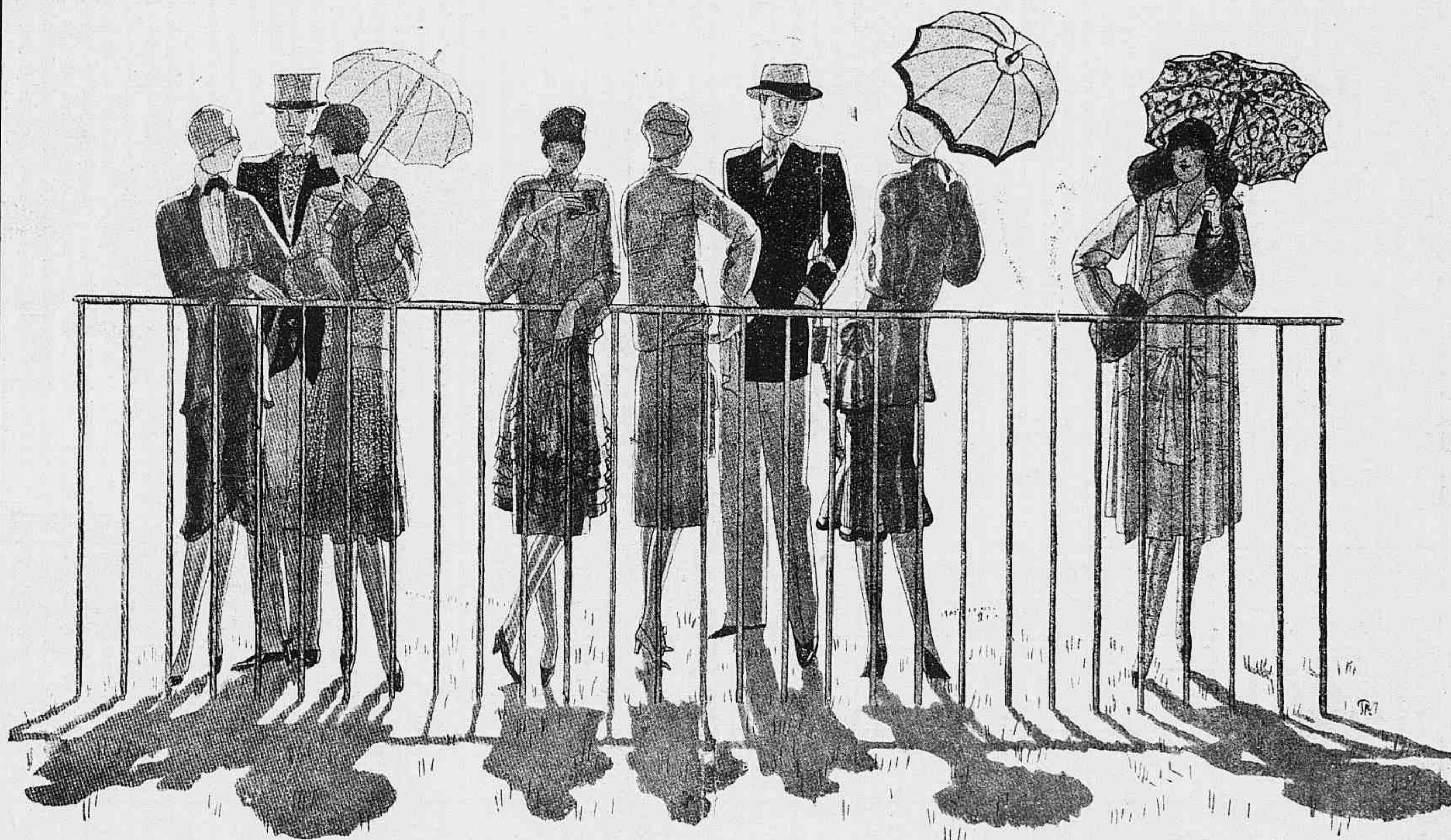
RUA RODRIGO SILVA 34

!Agente para o Brazil Félicien Fleury

CAIXA POSTAL 1.314

Verdadeiras reuniões da moda...

as grandes festas com que o **Jockey Club** inaugurará, no proximo mez, o mais sumptuoso e aprazível hyppodromo do mundo constituirão o mais elegante acontecimento do anno!



Nas grandes casas:

Notre Dame de Paris

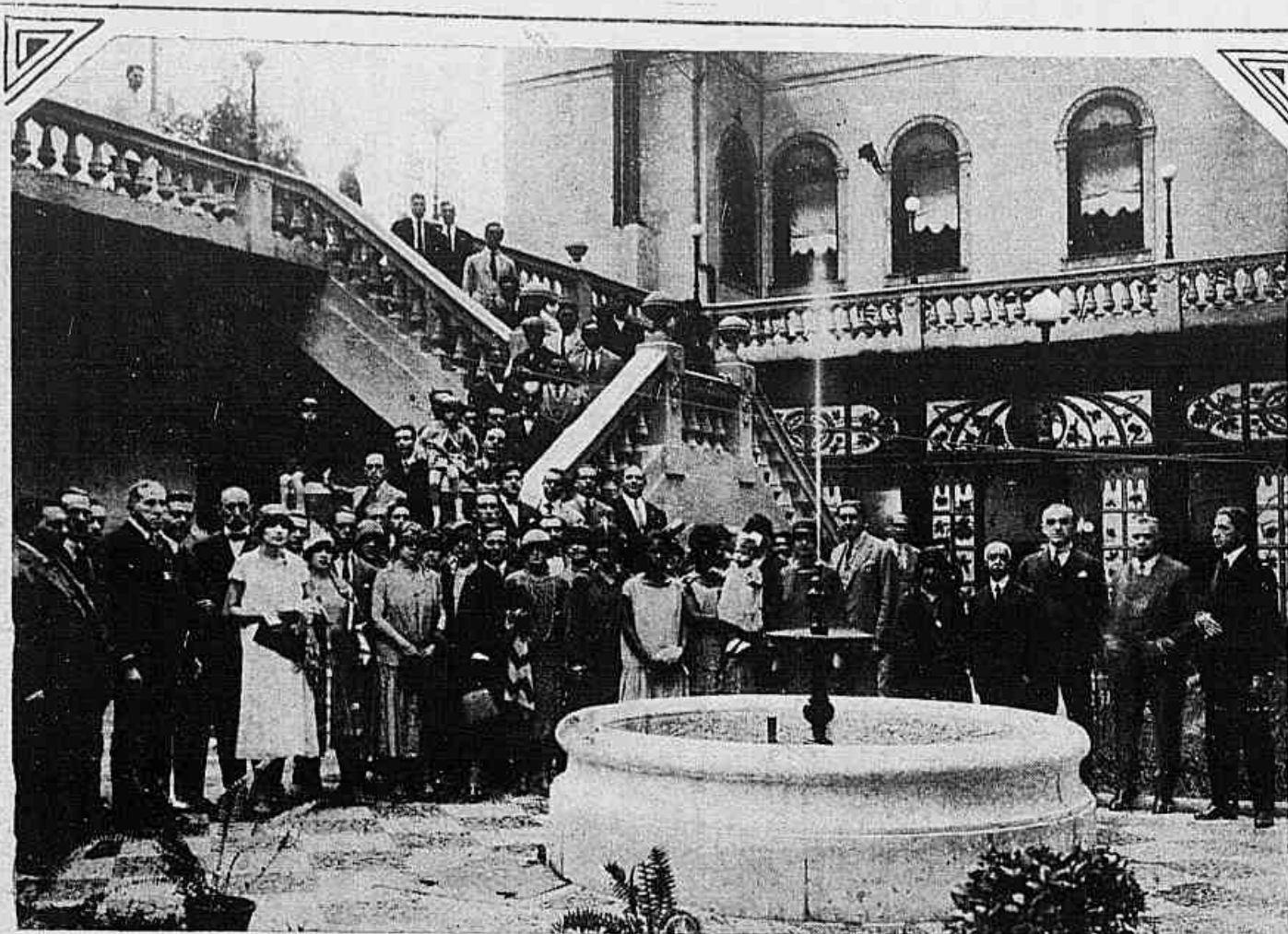
(182 Ouvidor)

Ao 1.º Barateiro

(Av. Rio Branco 100)

encontrarão as Exmas. Senhoras e
Senhoritas elegantes as mais
sumptuosas e encantadoras toilettes
para as grandes festas do

JOCKEY CLUB!



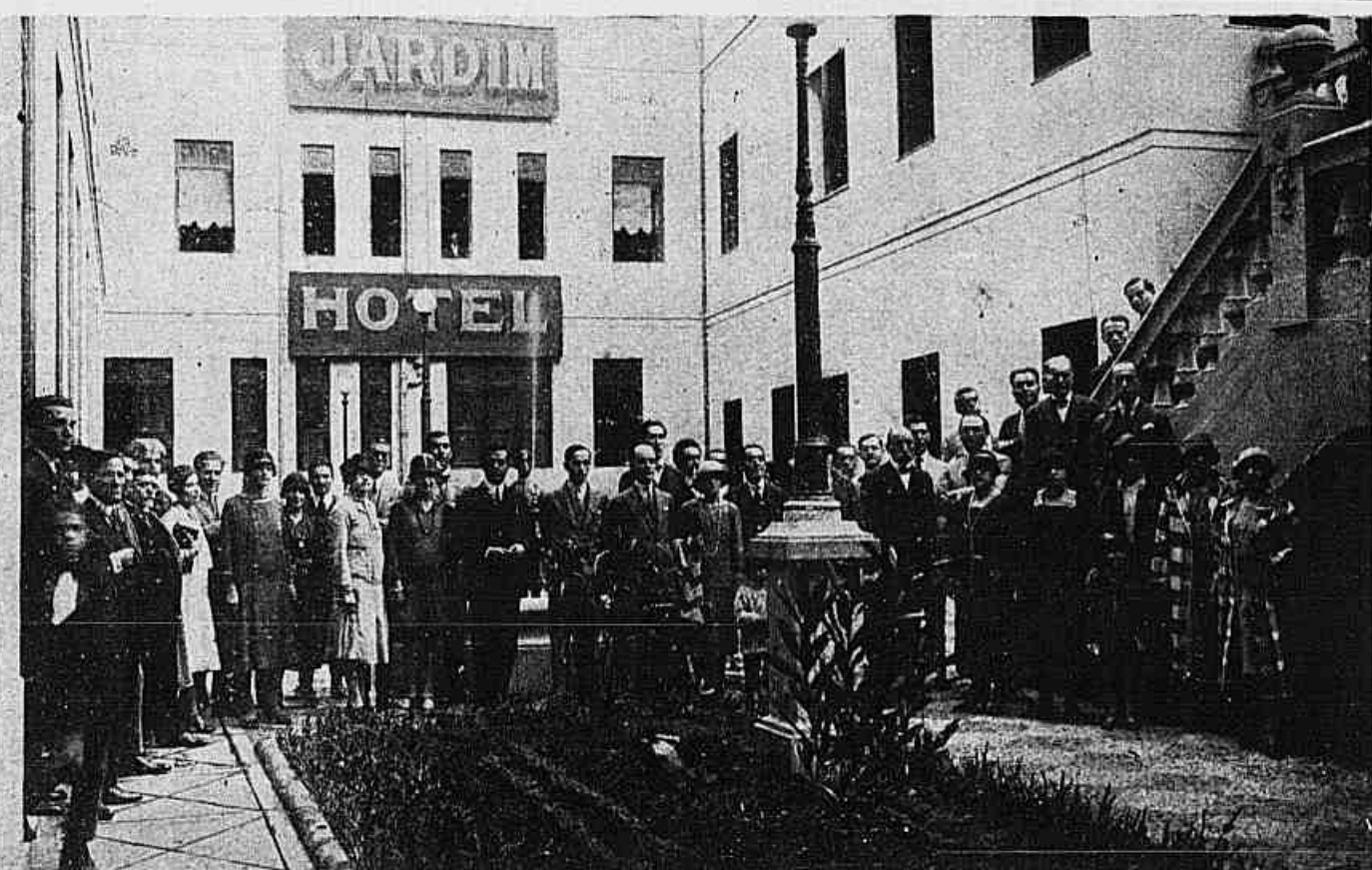
JARDIM HOTEL

Ha dias inaugurou-se mais um sumptuoso hotel, bem situado, com todos os requisitos exigidos pela hygiene e pelo conforto.

E' seu proprietario o conhecido industrial e abastado capitalista sr. Adão Pereira de Araujo, homem de acção e de iniciativa, intelligencia clara de largas soluções e rasgados empreendimentos.

O JARDIM-HOTEL está situado em frente ao palacio do Itamaraty, na rua Marechal Floriano, a 200 metros da Central do Brasil, e honra a industria hoteleira da nossa Capital pelas magnificas installações das suas dependencias, possuindo todas as innovações adoptadas nos mais afamados hotéis modernos.

Todas as pessoas — e eram numerosissimas e de destaque social — que assistiram á inauguração, receberam as mais agradaveis impressões na visita.



a todas as dependencias do formoso estabelecimento, que é, em verdade, modelar. Monsenhor Rangel, conhecido orador sacro, deitou a benção ao edificio e pronunciou uma tocante oração em que enalteceu as raras qualidades de caracter e de trabalho do sr. Adão Pereira de Araujo. No salão do restaurante foi servida uma miza de doces e champagne, e trocaram-se affectuosos brindes.

UM ROMANCE DE AMOR DE THESE REVOLUCIONARIA

Referimo-nos ao *Sexo Forte*, notavel romance de Samuel Maia, o conhecido medico escriptor português, obra de these um pouco semelhante á do *Crime do Padre Amaro* em que o rigoroso naturalismo, trabalhado por um grande poder de synthese a par de notavel leveza e elegancia no desenho dos caracteres e das scenas mais delicadas, constitue ircontestavelmente um bello trabalho destinado a obter no Brasil igual successo ao conquistado em Portugal. A these desta obra formidavel assenta no estado d'uma figura de homem, especie de geni sexual (como bem disse Julio Dantas), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrae e perturba todas as mulheres. A nova edição chegou á Livraria Francisco Alves.

UM MUSEU DE BRINQUEDOS

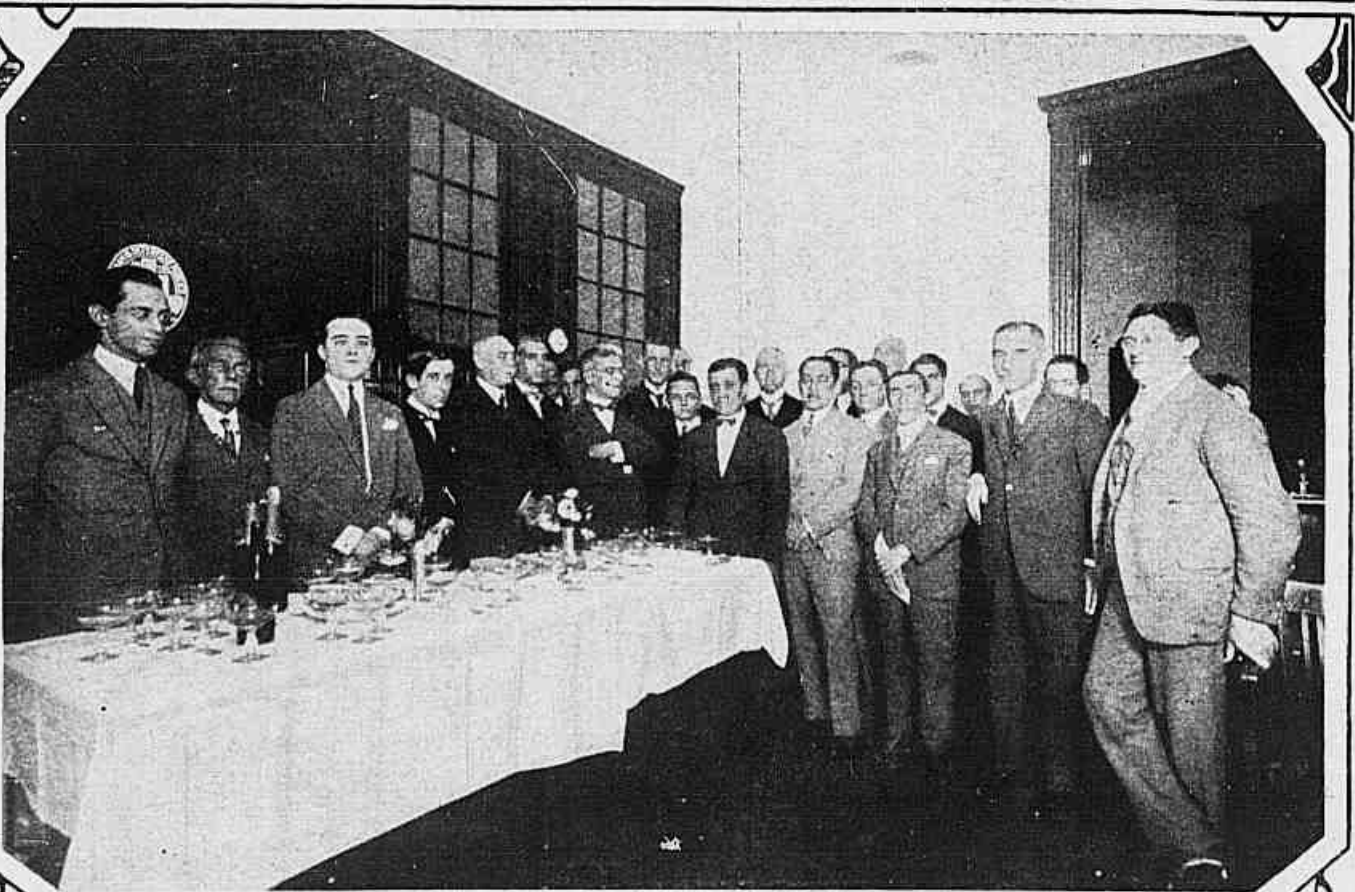
Abriu-se recentemente em Moscou um museu deveras original: o Museu de Brinquedos.

Na Russia o brinquedo de creança foi sempre um objecto de arte feito por gente do campo. Os brinquedos dos camponios são obras de que os artistas profissionais devem invejar a fantasia e a inspiração.

No Museu de Moscou ha cerca de dez mil brinquedos de toda a sorte e de todas as procedencias.

COMPANHIA BRASILEIRA DE SEGUROS

Inauguração da sua agencia no Rio



Inaugurou-se, a 17 do corrente, a Agencia, nesta capital, da Companhia Brasileira de Seguros. Fundada ha 18 annos, pelo sr. dr. Carlos de Campos, actual presidente do Estado de S. Paulo, juntamente com um grupo de industriaes paulistas, entre os quaes o conde Asdrubal do Nascimento, Nicolau Baruel, Zerrener Bulow & C.a e dr. Bernardo Magalhães, gozou sempre a Companhia Brasileira de Seguros do maior conceito e estima na sociedade paulista, sendo de desejar-se a inauguração da agencia no Rio.

Revestiu-se a inauguração da maior cordialidade, pois compareceram directores das Companhias nacionaes em grande maioria, bem como a ltoos representantes do Governo, do Commercio, da Industria e das Letras.

O sr. dr. Spencer Vampré, presidente da Companhia Brasileira de Seguros, pronunciou uma eloquente allocução, sendo vivamente ovacionado.

Fallaram, ainda, os srs. dr. J. X. Carvalho de Mendonça, eminente juriconsulto e director da Comp. Docas de Santos, e o dr. Antonio Miguez, representando a Associação das Companhias de Seguros.

A Cia. Brasileira de Seguros tem a sua succursal nesta cidade, á Avenida Rio Branco n. 151, 2.º andar, e o seu capital realiado é de 1.200.000\$000 (Mii e Duzentos contos de reis). E' dirigida pelo dr. Spencer Vampré, Presidente; dr. Alvaro Macedo Guimarães, Vice-Presidente; snr. Edés Cesar Pestana, Director Gerente. Os agentes nesta cidade são os snrs. V. Botelho & Comp., sociedade commercial composta dos Snrs. Vicente Botelho e Luiz Berthe.

E tão interessantes são os brinquedos complicados e de luxo como os originaes singellos, feitos de lã, de palha ou de trapés.

A MUSICA E A DIGESTÃO

Toda a gente sabe, por ouvir dizer pelo menos, que a musica adoça os costumes. O que é menos sabido é que ella facilita as funcções digestivas... Pois, ao que affirmam os medicos, inglezes, a musica

tem propriedades estomacaeas incontestaveis e preciosissimas.

Na Inglaterra o telephone sem fio e o theatrophone estão espalhadissimos; e depois da sua vulgarisação as perturbações gastro-intestinaes, os embaraços gastricos e as enterites tornaram-se raros na clientela urbana e mais ou menos abastada...

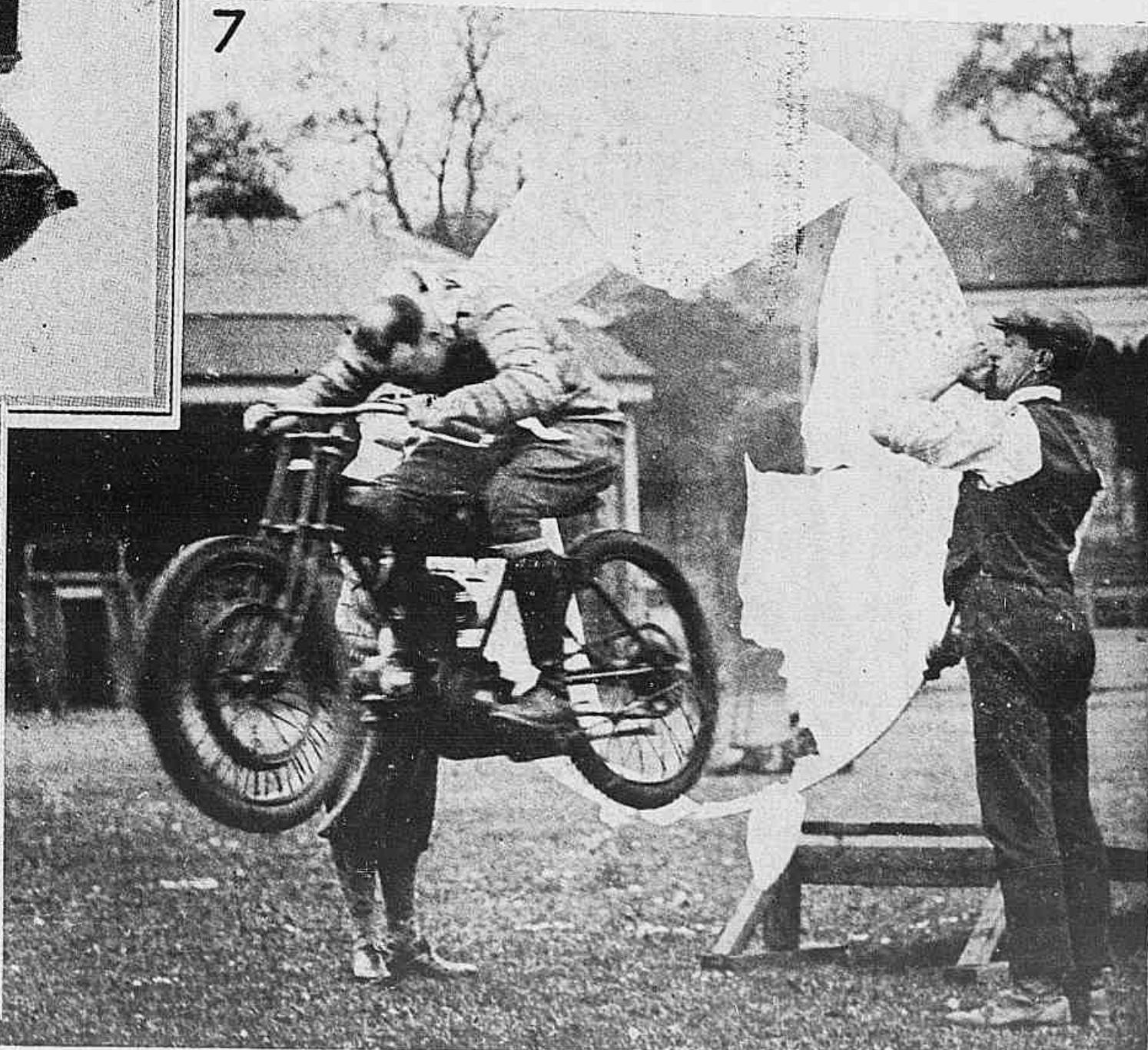
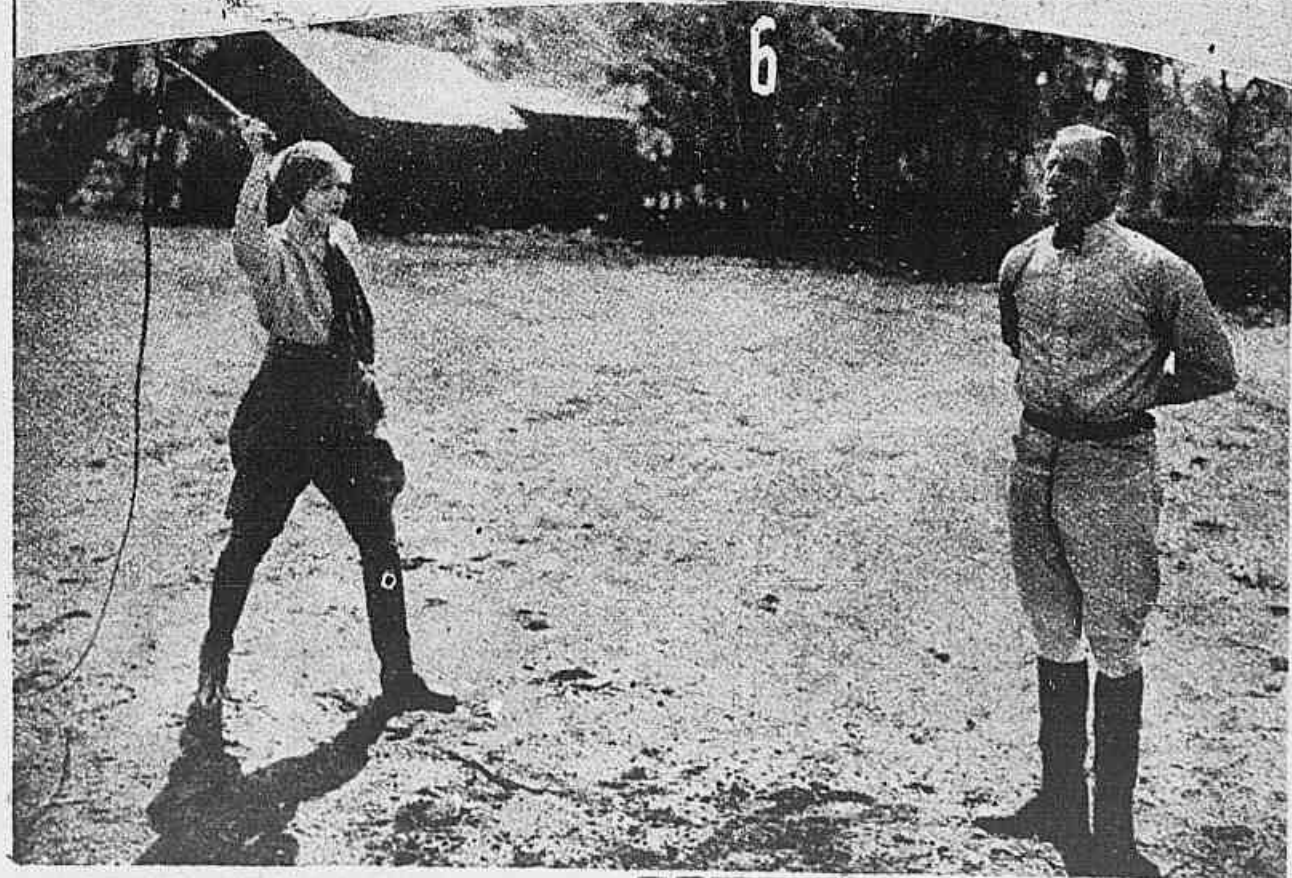
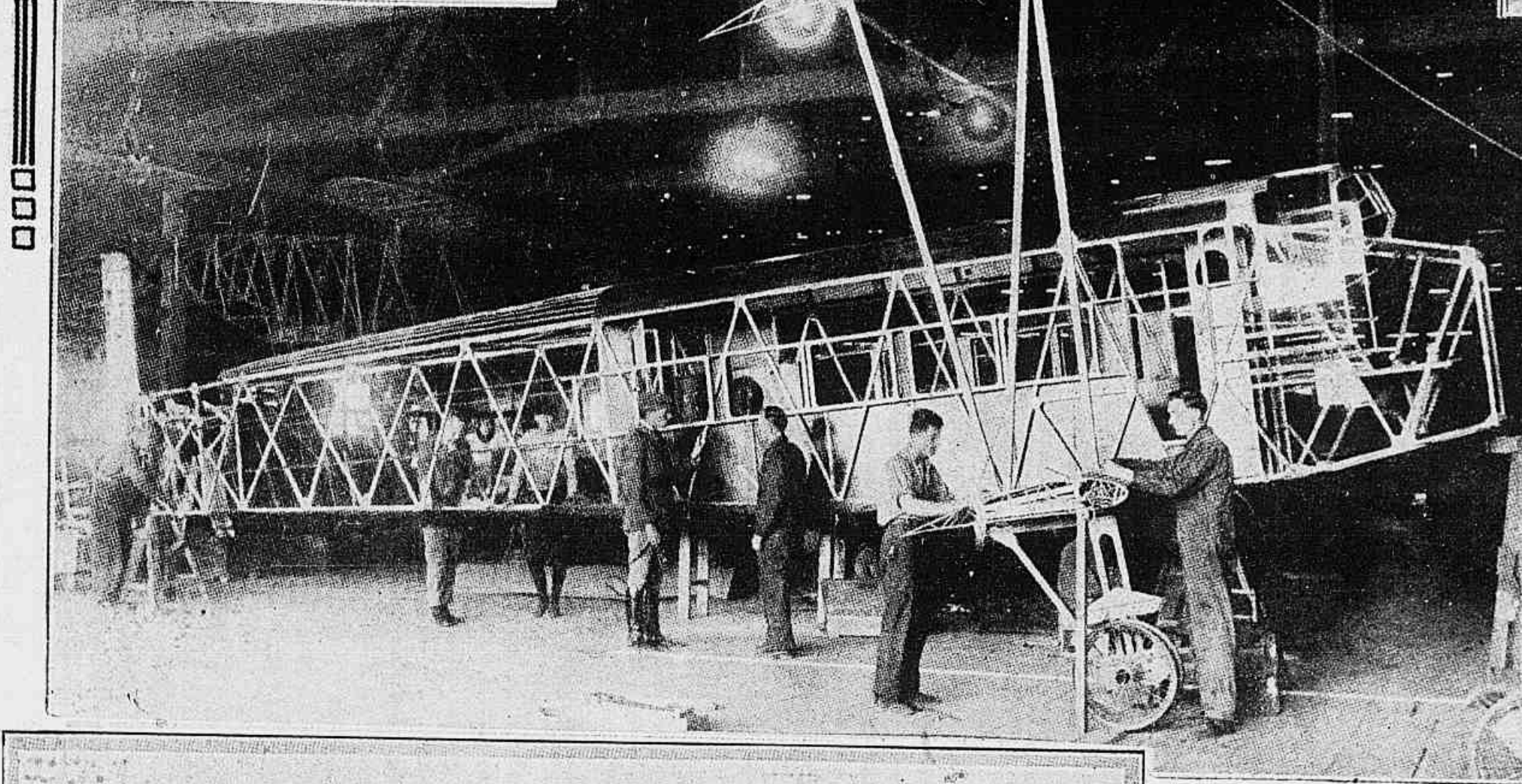
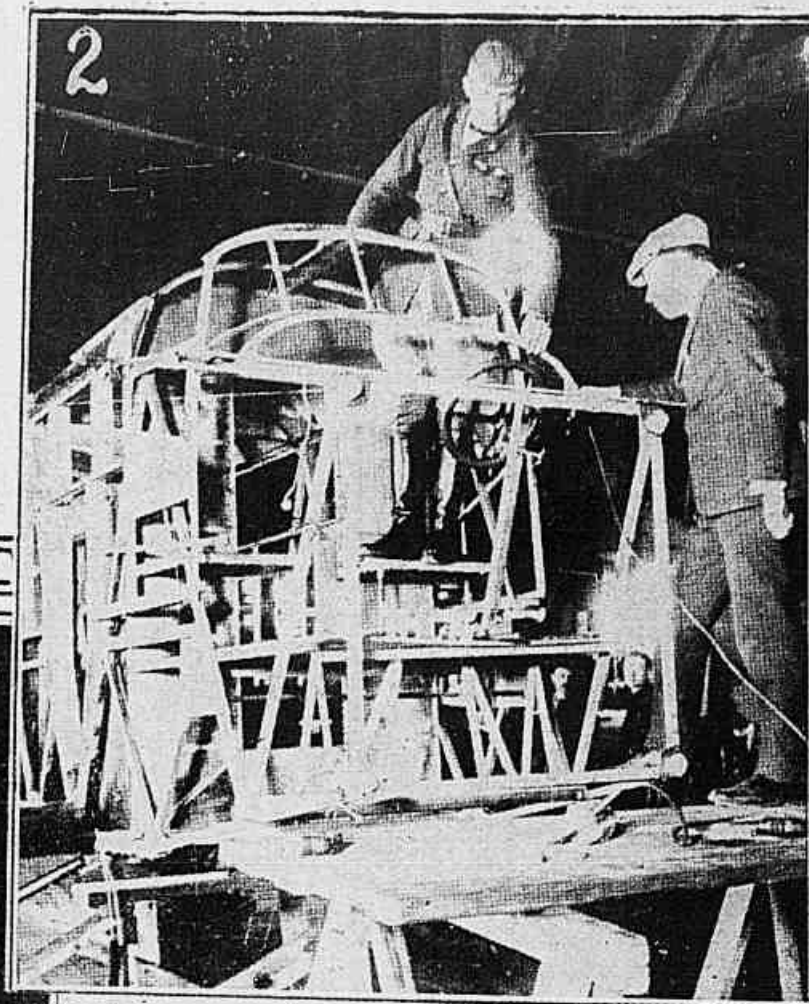
Ou será um simples reclamo das emprezas de radiotelephonia?



A coroação de Nossa Senhora, em Madureira, no dia 31 de maio findo. Ao centro o revmo. vigario padre dr. Celso de Oliveira Marcos, após ter terminado a serie de 31 conferencias sobre Nossa Senhora que vem fazendo todos os annos, ha oito annos, desde que é vigario de Madureira.



O que vai pelo mundo



1 — O capitão norte-americano Roscoe Turner, que acompanhará o as francez Fonck no vôo a ser empreendido — New-York - Paris. 2 — Detalhe da cabine do piloto do "S-35", destinado ao raid New-York-Paris. 3 — A armação do avião bimotor «S-35», modelo Sikorsky, em construção em New-York, para voar, sem escala, dessa cidade a Paris. 4 — Edison marcando a sua hora de entrada no escriptorio, como qualquer dos seus empregados. 5 — Um dos snowmotors ou automoveis para neve utilizados pela expedição Wilkins, organizada para explorar o Polo Norte, partindo do Alaska. 6 — A mulher que apaga um cigarro com uma chicotada, a quinze pés de distancia. 7 — Uma interessante prova em motocycletta.



OS NOVOS VESTIDOS

Os costureiros apresentam as collecções de verão; nada de novo ellas nos trazem quanto á linha, mas tem a vantagem de rejuvenescer formas já espalhadas por meio de engenhosas interpretações e de guarnições inéditas.

Os detalhes desempenham um papel importante no traje moderno e são muitas vezes originaes e *raffinés*.

Constatamos que na nossa época os vestidos passam de moda mais depressa que outr'ora. Nos grandes chás e nas corridas cada semana se lançam novos e originaes modelos e a alta costura favorece esta necessidade de novidade. Torna-se difficil ás senhoras que apenas dispoem de um modesto orçamento seguirem o movimento. Felizmente, quando se tem bom gosto, cada uma trata de transformar as toilettes que já não estão inteiramente ao gosto do dia.

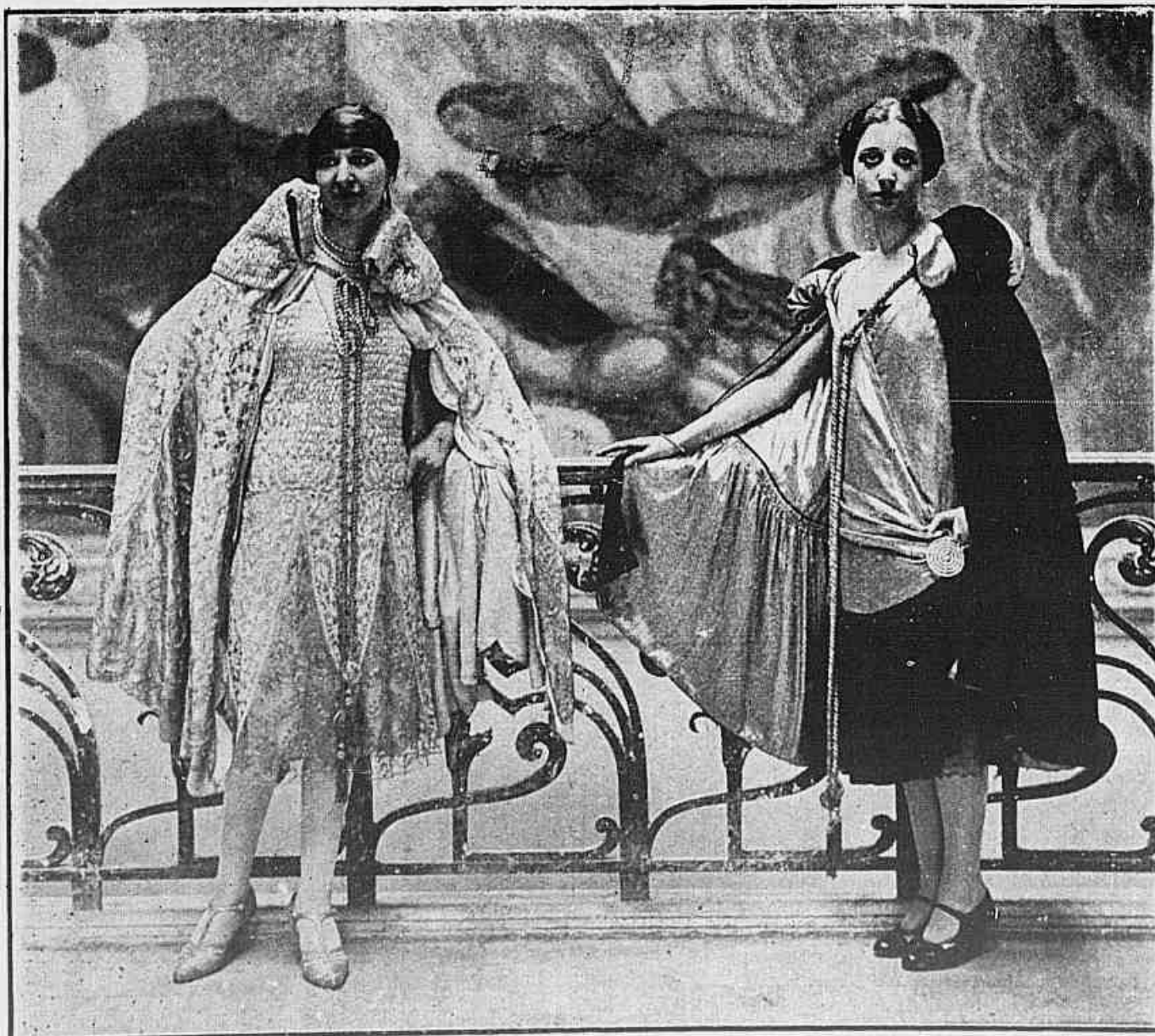
A moda parece tornar-se logica e afastar-se das extravagancias de outr'ora; o estio permite as coquetteries ligeiras, os arranjos transparentes que em torno do corpo feminino se ostentam. O sol é um grande artista que irisa com seus raios um tecido branco e cria com as suas côres subtis symphonias.

Usam-se este anno as côres alegres; os costureiros tentaram na primavera uma offensiva do preto que em parte fraccassou.



A moda no Salon dos Artistas Francezes. Modelo exhibido de um manteau de meia-estação.

Certamente que alguns vestidos pretos se vêem pelo fim da tarde ou da noite; são alegrados por meio de delicadas nuances ou guarnecidos de finas rendas. As tonalidades claras e pastel tem um grande success.



No Salon dos Artistas Francezes, em Paris, foi apresentado pela primeira vez o Salão da Alta Costura, desfilando encantadores «manequins» diante de um publico selecto. A gravura mostra dois luxuosos modelos então apresentados.

so: até mesmo na cidade se usam. Não é raro verem-se conjuntos cor de rosa-pallido; é neste momento a nuance preferida. Lança-se também o azul-toile que é assás duro para o rosto.

A combinação de tons que faz furor é o escocez; não ha elegante que não possua pelo menos um vestido deste genero. Frequentemente, o sweater é escocez e a saia de cor lisa, assortidos como coloridos. Os novos escocezes são geralmente azul, preto e branco ou então azul, encarnado e branco.

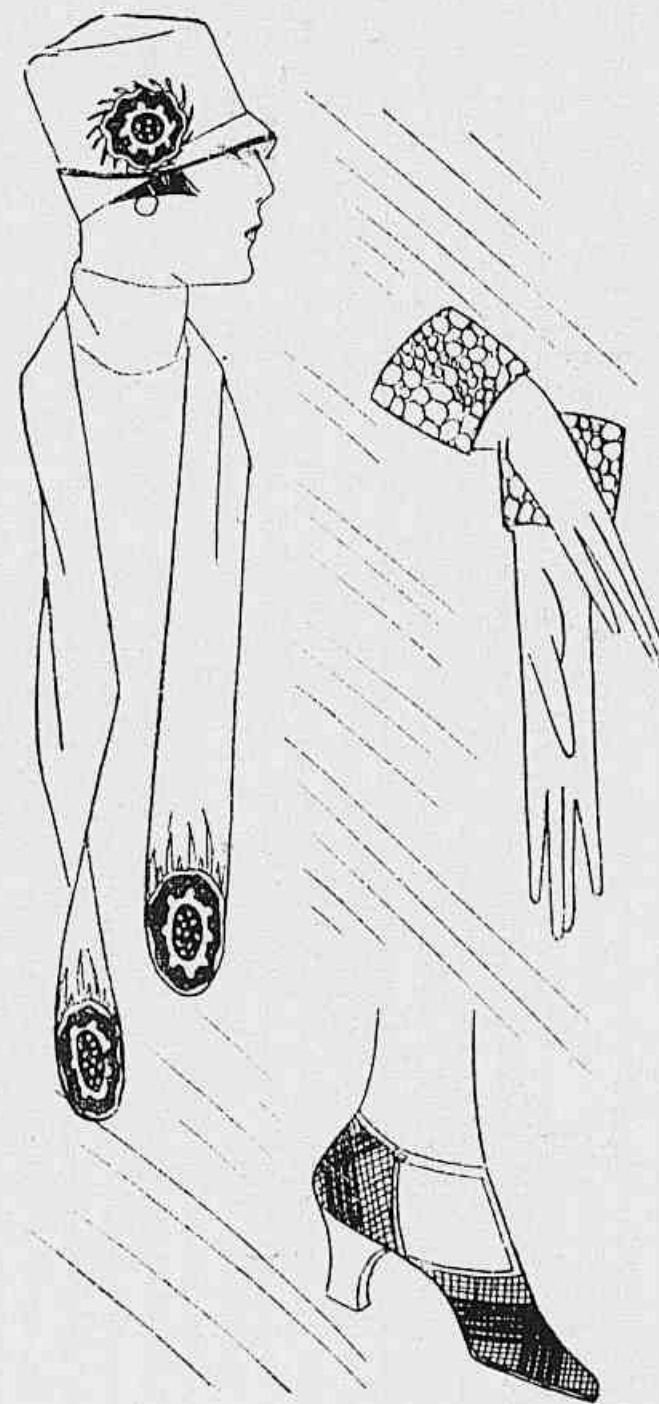
A malha compõe lindas toilettes sportivas. Solida e flexivel, presta-se a todas as fantasias. O duas-peças em malha de cor lisa, em toda a gamma dos verdes, dos encarnados, dos castanhos, com a saia plissada ou franzida adiante, faz conjuntos praticos e seductores.

Numerosos lanificios são de tecido em quadrados ou apresentam uma larga barra florida.

A voga do kasha affirma-se cada vez mais; quando é de cor natural, guarnec-se com uma golla e punhos em camurça bois-de-rose. Os fabricantes conseguiram dar-lhe delicadas tonalidades e fazem-se vestidos de kasha verde *chartreux*, rosa dragée ou glycinia.

Fizemos já notar a grande importancia que a moda estival liga á fita. O faille e o gros-grain compõem os novos chapéus, mas a fita de velludo é empregada na costura: allia-se harmoniosamente com o crepe da China e com o crepe Georgette, e adorna um vestido sem lhe tornar pesada a linha. Vêmo-la muitas vezes fechando os punhos e a golla, mas ella agrada mais sob a forma de *bouillonné* na parte baixa da saia; esta disposição é inteiramente nova.

A moda é regida pela lei dos contrastes; no anno preterito os vestidos foram sobrios e o supremo chic residia na silhueta masculina. Hoje, a toilette de cidade é



Chapéu de feltro arcaia, bordado de castanho e guarnecido com uma applicação de pelle castanha rebordada a cor de arcaia. Echarpe condizente. Luvas com canhões de pelle de lagarto. Sapato de correias trançadas bege e vermelho.

guarnecida de fitas e de bordados, e caminhamos para formas delicadamente femininas.

A. D'ENERY

(Serviço especial do Consortium de Presse)

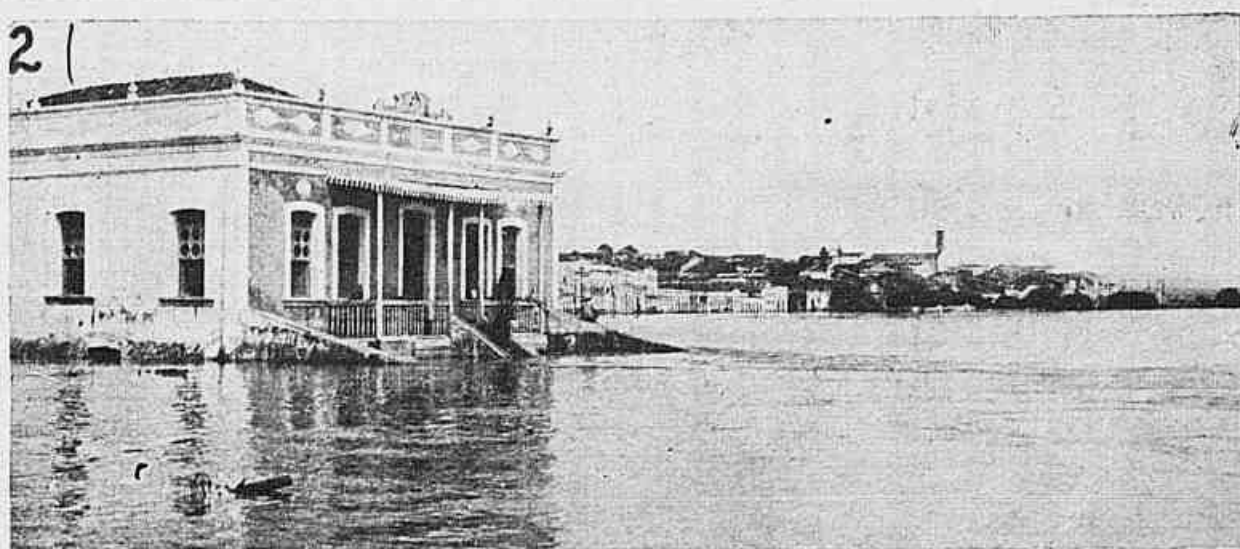


Vestido de marocain bois de rose, recto atrás, bolero unido adiante á golla por uma fita de tom mais carregado, abrindo-se sobre uma frente finamente plissée.



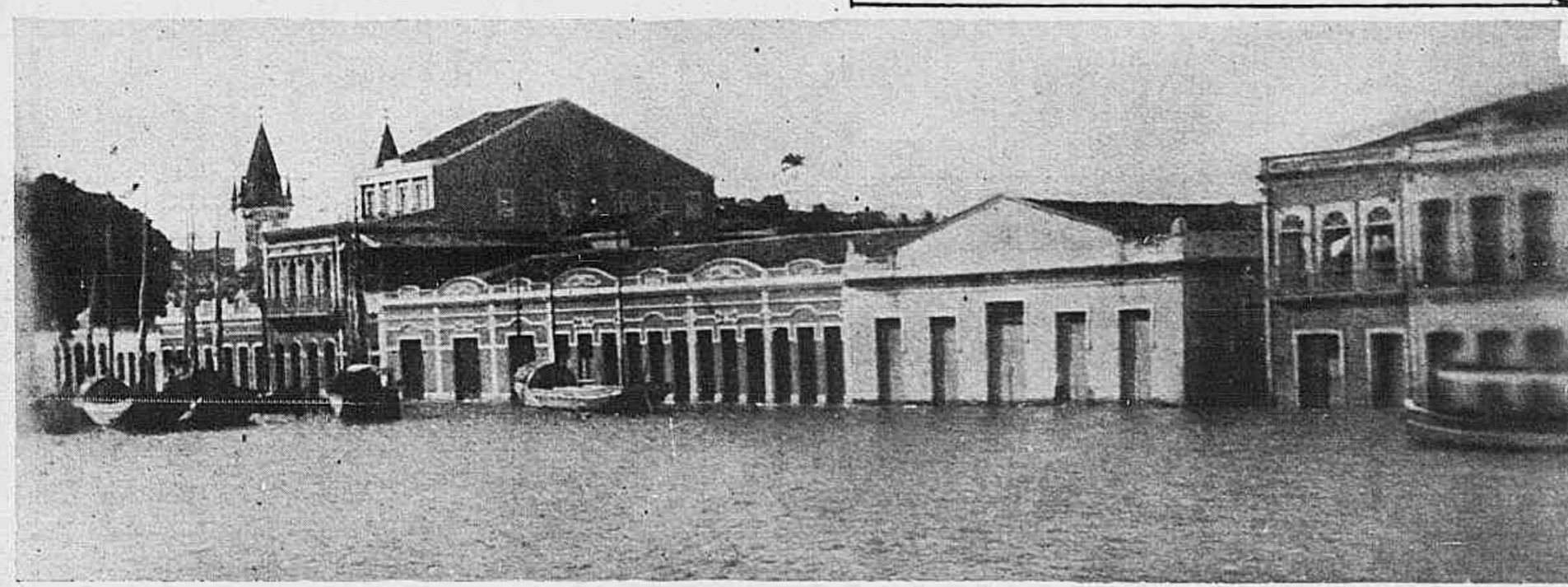
Vestido de musselina lisa e musselina estampada

Duas cidades sob as águas do S. Francisco

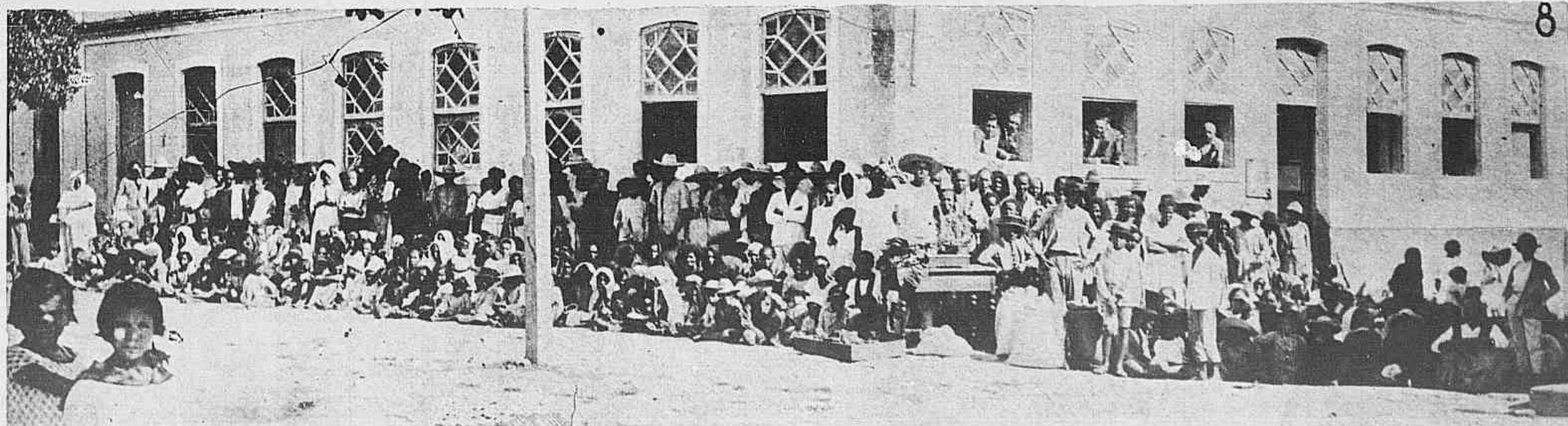


6

Impressionantes aspectos de Penedo (Alagoas) e Propriá (Sergipe), as duas maiores e mais importantes cidades do baixo S. Francisco, invadidas pelas águas do grande rio. 1—A rua do Comercio, em Propriá, a cavalleiro sobre o S. Francisco, dominando-o de apreciavel altura, e que foi invadida pela cheia. 2—A casa do coronel Manoel Seixas e o Bairro de Cima, de Propriá, insulados pelas águas do S. Francisco, cujo leito normal fica por trás do ultimo plano. 3—Outro aspecto de Propriá inundada. 4—A rua da Fonte, no Bairro de Cima, em Propriá, quasi submersa. 5—Trecho do bairro Barro Vermelho, em Penedo, mergulhado nas águas do S. Francisco. 6—Um trecho de Propriá inundada. 7—A rua Fernando Peixoto, em Penedo. As águas subiram ahi a um nivel inacreditavel, permitindo que as canoas chegassem ás portas das casas. 8—Em frente do Paço Municipal de Propriá, por occasião da distribuição de generos alimenticios á pobreza victima da inundação do São Francisco.



7



8

SALDANHA NO PEDRO II

— por ESCRAGNOLLE DORIA —

SOBRE nossa terra passou outrora poética e festiva a noite de S. João, celebrada por tradições de herança portuguesa, noite de inverno, de folguedos, de oráculos e fogueiras, noite santa do povo e da família.

No S. João de 1895, na extrema sul do Brasil havia luto. A morte suprimia alguém de fados gloriosos e deditosos, o contra-almirante Luiz Felipe Saldanha da Gama. Fôra marinheiro das guerras do Uruguay e do Paraguay, combatente de dezoito annos na primeira, porta-bandeira do batalhão naval em Paysandú. E com que garbo levava em verdes annos a bandeira nacional!

Em 1895, na noite de S. João, romântica e brasileira, o almirante Saldanha tombava em campo de batalha, de guerra civil. Entregava a morte corpo já provado por afanosa carreira a todos notissima e alma bem diversa do animo do porta-bandeira de Paysandú, poucos annos antes alumno do Collegio de Pedro II.

Possue este instituto de ensino pantheão escolar, hoje localisado na bibliotheca do Externato. Constituem-o os retratos dos bachareis em letras que em dilatado curso conseguem reunir maior numero de approvações distinctas. N'elle figuram quatro actuaes professores do Collegio: Gastão Ruch, Antenor Nascimentos, Philadelpho Azevedo e Euclides Roxo, o ultimo agora director do Externato.

Na Academia Franceza a opinião publica creou o quadregésimo primeiro *fauteuil* e concede-o aos illustres para os quaes não sobrou logar na Companhia do *habit vert* cujo primeiro abrigo em materia de côres foi o manto vermelho de Richelieu.

No Collegio de Pedro II, ao lado da recompensa official que, á maneira de Alexandre, confere premio aos mais dignos, será talvez possivel collocar, embora immaterialmente, segundo pantheão, em memoria dos numerosos discipulos selectos que, por motivos diversos, não lograram comtudo entrada no primeiro pantheão.

N'elle pediremos logar para o almirante Saldanha, aqui considerado apenas como alumno do Pedro II, servindo-nos de dados ineditos colhidos no archivo do Externato, tão carinhosamente zelado pelo archivista Augusto Maia.

Saldanha nasceu n'uma chacara de Campos, em data celebre, a 7 de Abril de 1846, quinze annos após a abdicação de D. Pedro I. Proveio do prolifico enlace de D. José Saldanha da Gama e D. Maria Carolina Gomes Barroso, paes de onze filhos.

Para fidalguia de Saldanha, afóra as ascendencias de Vasco da Gama e do marquez de Pombal, este tetravô de Saldanha, bastaria a gerarchia do sexto conde da Ponte, capitão-general da Bahia quando ahi aportou o Principe Regente.

Transportado pelo pae para o Rio de Janeiro, em 1853, Saldanha da Gama matriculou-se em 1859 no Collegio de Pedro II, no segundo anno, provada habilitação nas materias do primeiro.

Evitou assim agruras do calourado, promovido logo a veterano pelo merito da estrêa.

D. Pedro II pôde ser tido, durante longo reinado, como o principal ministro do Collegio de seu nome, que tratou como a menina de seus olhos azues.

Administrativamente porém o chefe supremo do estabelecimento era o ministro do Imperio. Detinha a pasta em 1859, anno da matricula de Saldanha, o deputado João de Almeida Pereira Filho, de nome não indifferente a Campos.

Não faltaram, em 1859, condiscipulos ao Saldanha de doze annos, entre outros Rego Cesar no 7.º anno; Domingos Freire no 6.º; Luiz da Cunha Feijó e Ramiz Galvão, futuro cunhado de Saldanha, no 5.º; o segundo Paranhos no 4.º; Maurity no 3.º, e José Carlos de Carvalho no 1.º.

O segundo anno do Collegio, em 1859, abrangia o estudo do Latim, do Francez, do Inglez, da Arithmetica até proporções, a Geographia da Asia e de Africa, e da Doutrina Christã.

Facil era a Saldanha da Gama frequentar as aulas do Externato; pois residia na rua Larga de S. Joaquim, em predio proximo á rua do Costa, hoje Gomes Carneiro.

No segundo anno ouviu as lições de varios mestres, a principiar por Jorge

Furtado de Mendonça, lente desde 1838, a ensinar latim, em 1859, pelos compendios de Coruja e do padre Antonio Pereira.

Halburt, o receiado, professor de 1858, iniciou o estudante na versão, nos themas e na conversação franceza pela Grammatica de Sevenne e pelas narrações de Filor

creação do mundo até á serie dos sacramentos da Igreja.

A 14 de Novembro de 1859, com a solemnidade e o vagar proprios do tempo, Saldanha prestou exame das materias do 2.º anno perante o reitor, dr. Pacheco da Silva, o dr. De Simoni, servindo de vice-reitor, Furtado de Mendonça, Halburt,



O contra-almirante Saldanha da Gama, (allegoria do D. Quixote em 1895).

emquanto Azevedo Corrêa o fazia na lingua ingleza no curso de Robertson posto em vernaculo pelo Dr. Russell.

Pedro José de Abreu, por postillas e pelo atlas de Delamarche, martelava a Geographia na memoria dos alumnos como o professor de Arithmetica, Sá e Benevides, o futuro bispo de Marianna, punha a arithmetica ao alcance da mão juvenil pelo compendio de Ottoni.

O padre Felix de Albuquerque expunha a historia sagrada, pelo catechismo do conego Fernandes Pinheiro, desde a

o padre Felix, o dr. Silva Lisboa, Malheiros e Benevides.

Na hora da votação declarou-se suspeito Benevides, primo-irmão do examinando. Acecita a suspeição, votou em vez do afastado o professor Pedro José de Abreu.

N'uma turma em cujo rol figuravam Alfredo Piragibe, depois medico, e Garcez Palha, futuro official de marinha, Saldanha da Gama logrou distincção.

Promovido com relevancia ao 3.º anno cursou-o em 1860, tendo de avir-se n'elle com as materias da série anterior, em

gráo mais difficil, no latim traduzindo as fabulas de Phedro e o de Viris Illustribus de Lhomond; no francez o curso de Charles André e o Iris Classico de José Feliciano de Castilho; no inglez a History of Rome de Goldsmith.

Concluiu Saldanha no 3.º anno o estudo da Geographia e iniciou o da Algebra, até equações do segundo gráo, bem como o estudo da Historia Media pelo compendio de João Baptista Calogeras, professor da disciplina no Collegio.

No periodo dos estudos secundarios, Saldanha já revelava os dotes que na vida tanto o assignalariam, ultrapassando a individualidade para participarem da historia patria.

Um collega attestou-lhe a intelligencia, o pundonor, a cortezia de maneiras, o agrado do metal de voz, o pendor para discorrer com fluencia sobre factos historicos, mostrando n'isso "qualidades de verdadeiro conferencista".

Aquelle collega foi mais tarde o coronel Corsino do Amarante, um dos mattogrossenses de mais honra para o torrão natal, pela bravura bellica e pelo character na paz, tão calmo nos azares da guerra como na cathedra da Escola Militar.

Pouco depois dos annos do imperador, a 6 de Dezembro de 1860, Saldanha era chamado a exame do 3.º anno, ainda com Alfredo Piragibe, cujo nome tanto se distingue hoje no magisterio por José Piragibe, e com Corsino do Amarante.

Comparecia para dar contas de anno diante de mesa examinadora presidida pelo reitor dr. Pacheco da Silva e composta pelo vice-reitor, o padre Felix de Albuquerque, por Azevedo Corrêa, Benevides, Abreu, Furtado, Malheiros, Joaquim Manoel de Macedo, o bacharel Gonçalves da Silva, João dos Santos Marques e Simeão Abunayuba, explicando-se a copia de examinadores pela circumstancia de haverem sido reunidas turmas do 3.º e 4.º anno.

Amarante conseguiu distincção em todas as materias; Saldanha obteve nota distincta em Francez, Inglez, Geographia, e Historia Media, e nota plena nas demais materias, Latim, Arithmetica e Algebra.

Os exames não correram de rosas para todos os examinandos. Entre as flôres de algumas distincções appareceram *raposas*, isto é reprovações. Alumno houve que só poud *escapar* em Inglez, ao proximo cair da noite, findos os exames ás cinco da tarde, mais melancolica ainda para bombeados.

Do collegio á casa paterna, na rua Larga de S. Joaquim, houve um pulo para o approvado Saldanha. Ligeiros vão os passos quando os guiam jubilos, tardos são ao peso da tristeza.

O exame do 3.º anno gymnasial de 1860 foi o adcus de Saldanha ao Collegio de Pedro II.

Deixou o casarão da rua Larga, á ilharga e á sombra da igreja de S. Joaquim, para ir matricular-se na Escola de Marinha, outro casarão no largo da Prainha, em edificio onde até não ha muito funcionou o Lyceu Litterario Portuguez.

O collegial do Pedro II teve nova farda, a de aspirante a guarda-marinha, em 20 de Fevereiro de 1861.

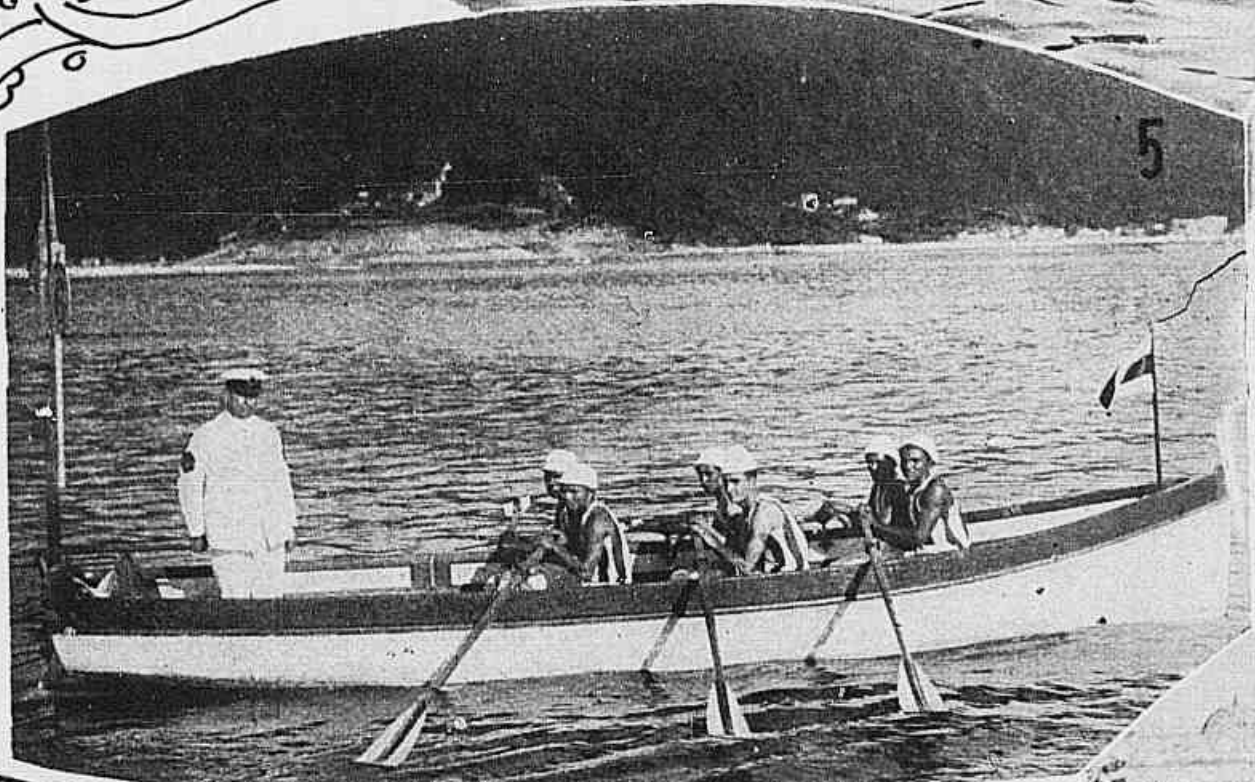
Depois... pela fascinação que exerceu na sociedade e sobre a mocidade do seu tempo, Saldanha foi o que d'elle uma vez dissemos: a "bell'alma innamorata" da marinha brasileira.



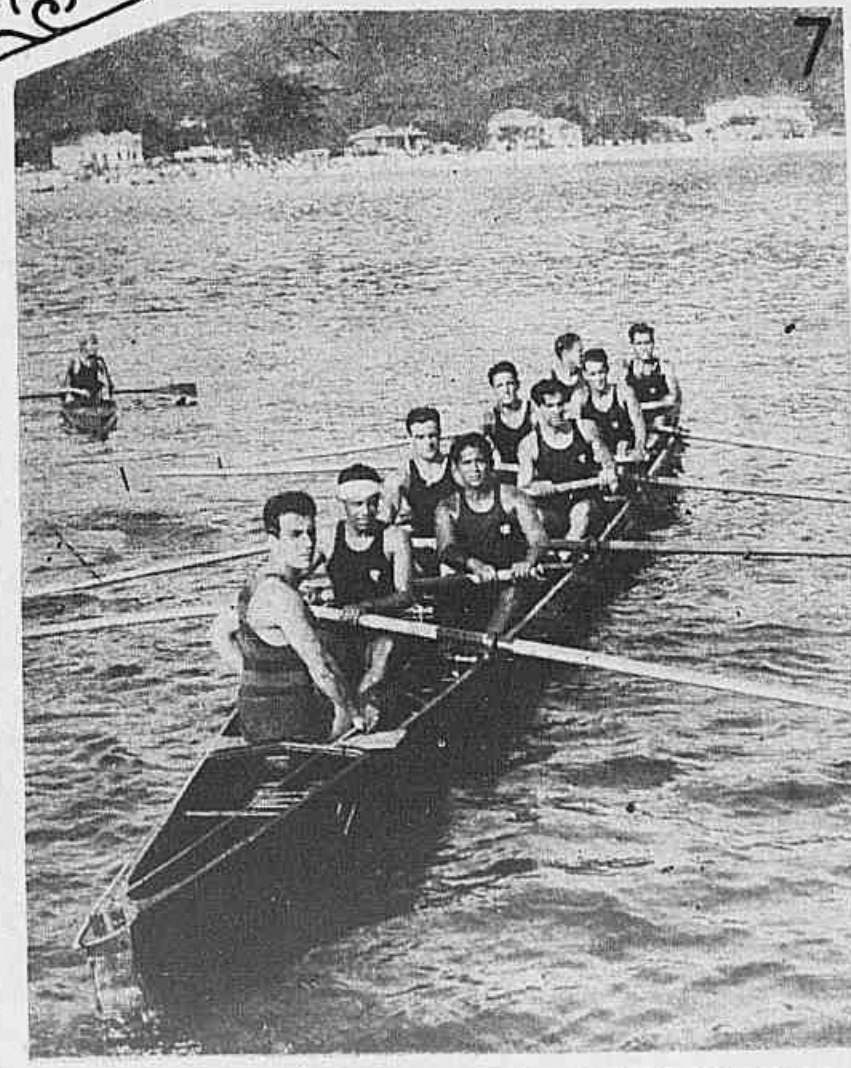
Externato do Collegio de Pedro II, ao tempo da frequencia do alumno Saldanha da Gama.

Escragnolle Doria

Vas águas da Enseada de Jurujuba



Aspectos tirados no domingo ultimo na enseada de Jurujuba (Saco de S. Francisco), por ocasião das regatas promovidas pelo Sport Club Fluminense. 1 — Grupo feito a bordo do *Mocanguê*, do Club de Regatas Boqueirão do Passeio. 2 — *Diri*, do Vasco da Gama, vencedora da prova classica Pereira Passos. 3 — *Bellita*, vencedora do pareo dr. Rodolpho Villanova Machado, do C. R. Internacional. 4 — Barca do Sport Club Fluminense. 5 — O escalor do C. F. Matto-Grosso, vencedor do pareo Almirante Pinto da Luz. 6 — Aspecto parcial do Saco de S. Francisco durante as regatas. 7 — *Aymoré*, do C. R. Flamengo, vencedor do pareo Dr. Feliciano Sodré. 8 — *Fayra*, do C. R. Flamengo, vencedora do pareo Federação Brasileira das Sociedades do Remo. 9 — *Puth*, do Vasco da Gama, vencedora do pareo America do Sul.



Concurso da Aspiração Feminina

A "REVISTA DA SEMANA" PERGUNTA A'S SUAS LEITORAS:

Que mulher desejaria a senhora ser?

E ESPERARÁ AS RESPOSTAS ATÉ 30 DE JUNHO CORRENTE.

O CONCURSO DA ASPIRAÇÃO FEMININA obedecerá ás seguintes condições:

- 1.a — As concorrentes poderão designar qualquer mulher, tirando-a da Historia, da Lenda, da ficção litterária ou da vida contemporanea.
- 2.a — A justificação da escolha não poderá ir além de doze linhas á machina em papel da largura geralmente usada pelos dactilographos.
- 3.a — As respostas deverão ser assignadas por uma phrase ou palavra qualquer; e em envelope separado e fechado deverá vir a mesma palavra ou phrase, acompanhada do nome da concorrente. No mesmo envelope, por fóra, se escreverá a phrase ou palavra em questão. Assim, o nome verdadeiro só será conhecido em caso de premio ou menção honrosa; e tal a razão da nossa exigencia que não serve senão para garantir ou favorecer as concorrentes.
- 4.a — A REVISTA DA SEMANA reserva-se o direito de supprimir summariamente as respostas que lhe pareçam menos proprias para figurar nas suas columnas.
- 5.a — O jury deste concurso compor-se-ha de tres nomes notaveis nas letras brasileiras.

6.a — A REVISTA DA SEMANA estabelece para as autoras das tres melhores respostas tres premios respectivamente constituídos por joias dos seguintes valores: 1.º premio, Rs. 1.000\$000; 2.º premio, Rs. 500\$000; 3.º premio, Rs. 300\$000. Essas joias poderão ser escolhidas em qualquer estabelecimento pelas proprias concorrentes premiadas. Além disso, haverá as menções honrosas que o Jury determinar e que consistirão na reprodução das respostas, com os nomes das autoras. E todas as recompensas comprehenderão retrato, na REVISTA DA SEMANA, das senhoras ou senhorinhas contempladas.

Temos recebido varias cartas de candidatas a este concurso, perguntando se podem escolher uma figura alheia á série de mulheres celebres que temos publicado e continuamos a publicar. A resposta, antecipadamente a demos na primeira das clausulas do concurso. As biographias ou luvors insertos nesta pagina servem apenas como exemplificação; mas as concorrentes podem designar qualquer celebridade historica feminina, uma heroína de romance ou de theatro, a inspiradora dum poema ou obra de arte em geral, e até uma figura de lenda. Ao demais, repetimos, o valor da resposta não está na natureza da escolha e sim na sua justificação. E dizendo, no espaço limitado na 2.a clausula, as razões por que preferiram esta ou aquella mulher que as concorrentes podem fazer jus aos premios estabelecidos — pois não é este um certame de caprichos ou vaidades mas principalmente um prelio de intelligencia.

D. ANNA DE ALENCAR ARARIPE

Eis a biographia desta singular figura feminina traçada pela penna do illustre marechal Carlos Augusto de Campos:

"Outra heroica e veneranda figura de mulher é a de D. Anna de Alencar Araripe, esposa do bravo e legendario chefe da Confederação do Equador, no Estado de Ceará, Tristão Gonçalves de Alencar Araripe.

Já em paginas anteriores fizemos o historico do que foi esse patriotico e admiravel movimento democratico de 1824, do qual resultou a proclamação immediata da chamada Confederação do Equador, que estabeleceu de prompto a republica federativa na vasta zona do territorio brasileiro occupada pelos actuaes Estados de Alagoas, Pernambuco, Parahyba, Rio Grande do Norte, e Ceará, devendo estender-se mais tarde até ao extremo norte, bem assim ao centro e mesmo ao sul do Brasil, apesar das provincias desta ultima parte da nossa nacionalidade terem adherido á dissolução da Assembléa Constituinte e jurado a constituição outorgada por D. Pedro I.

O fim supremo da revolução era formar o primeiro e principal nucleo de Estados federados para firmar o novo regimen e organizar a administração federal e as estadoaes, conseguindo-se logo a união das cinco provincias já mencionadas, tendo Pernambuco por centro com o governo constituido na sua capital, sob a presidencia de Manoel de Carvalho Paes de Andrade, o heroico proclamador da Confederação do Equador. Obtido isso, o mais viria pouco a pouco, porque era preciso sustentar o movimento com as armas na mão, proseguiu-se na grande luta iniciada contra as tropas imperiaes que buscavam contrastar e suffocar os ideaes republicanos em via de realisação pratica.

Esse brilhante movimento politico e social, qual é sabido, triumphou do primeiro golpe no Recife onde se originara. Dahi irradiou subitamente, como um enorme rastilho de polvora, para as Alagoas, para a Parahyba, para o Rio Grande do Norte, para o Ceará.

Nesta ultima provincia, foi elle patriotica e entusiasticamente abraçado por Tristão Gonçalves de Alencar Araripe, sua familia e numerosa multidão de partidarios.

Alencar Araripe era então, talvez, o homem de maior relevo do Ceará, pelo seu character e pelas suas grandes virtudes civicas. Cidadão abastado e chefe politico de poderoso e real prestigio, dominava elle toda a sua terra, tendo ainda a secundario a prestant influencia de sua familia que era representada por individualidades das mais illustres nas altas posições politicas da provincia, como o deputado padre José Martiniano de Alencar e outros. Popularissimo pela sua bondade e coração philanthropico, valente, energico e decidido, fanatisava geralmente os conterraneos.

que o amavam e se lhe devotavam incondicionalmente. Era por isso o "guia" natural e principal dos seus conterraneos e mais, sem duvida, pelo seu rijo e intransigente espirito nativista, muitissimo apreciavel e louvavel nessa época de formação da nossa nacionalidade, em que era forçoso e indispensavel abrasileirar inteiramente a Patria, ainda sob os usos e costumes atrazadissimos dos colonisadores portuguezes, os quaes, apesar de feita a Independencia, se consideravam todavia — e quasi o eram de facto — senhores absolutos da terra, dominando e enfundando tudo discricionariamente, enthronados em todas as posições, especialmente politicas e administrativas.

Assim Tristão de Alencar Araripe, apenas teve noticia da proclamação da Republica em Pernambuco, a 2 de Julho de 1824, pôz-se corajosa e decisivamente á frente dos seus partidarios e da maioria do povo cearense, depondo o governo provincial e sendo aclamado seu principal chefe.

Mas algumas forças imperiaes foram immediatamente enviadas ao Ceará, para o fazerem voltar ao regimen monarchico. Urgente se tornou então preparar alli, por toda a parte, a resistencia. E Tristão de Alencar Araripe não perdeu tempo, desenvolvendo grande actividade e energia nesse sentido.

Emquanto se demorava na Fortaleza a organizar o governo e dar uma forma nova e democratica a todos os ramos do serviço publico, principalmente ás finanças, fez partir para o interior, para o sertão, para as cidades e villas mais importantes os seus melhores auxiliares, a levantarem patriotas que pudessem sustentar a nova ordem de coisas e enfrentar firmemente a luta prestes a travar-se.

Em tudo isso teve sempre a secundario, a animal-o e amparal-o moral e poderosamente o espirito de D. Anna, a dedicada e incomparavel esposa, cujo denodo, actividade, energia e entusiasmo pela causa pareciam um perfeito desdobramento dos d'elle. Mas a sua intervenção, no movimento, não se limitára somente a essa influencia abstracta, o que aliás já bastante significaria e valeria. Ella ia e foi muito mais longe, encarregando-se de certas missões de sigillo e confiança, entre o marido e os sub-chefes da revolução, missões que ou rem senão ella (a não ser o proprio marido) jamais poderia bem desempenhar.

Para tal teve D. Anna, por varias vezes, de deixar o lar, onde a sua presença era necessaria aos filhos que tinha — um dos quaes ainda de collo — e marchar leguas á pé, sózinha, por invios e desertos caminhos, durante noites inteiras, entre a Fortaleza e os pontos onde se achavam, com suas forças, aquelles sub-chefes. E não regressava sem que houvesse cumprido plena e fielmente a sua missão.

Nessa occasiões falava aos cidadãos, soldados dessas novas legiões, exhortando-os ao patriotismo, ao cumprimento do

dever, a darem a vida pela Republica e pelo Brasil.

Quando o marido, depois de organizar a administração cearense e entregal-a a um de seus amigos e patriotas de maior confiança, José Felix de Azevedo e Sá (que entretanto, mais tarde, defeccionou deante de Cochrane) teve de assumir o commando geral das forças republicanas e acudir a este ou aquelle ponto onde a luta o reclamava — ella o acompanhou sempre, de perto ou de longe, conforme as circumstancias, encorajando-o viva e constantemente a manter *quand même* as posições e não ceder um passo á legalidade, senão quando rolasse morto na refraga...

Dir-se-ia uma spartana!

Effectivamente, quando os combates com a legalidade se pararam tremendos, irresistiveis e já na capital (Fortaleza) o presidente interino Azevedo e Sá reavrovava tri temente no palacio a bandeira mor-a-chica e no Ico o bravo José Pereira Filgueiras, em ultimo extremo, abatia armas ás phalanges imperiaes — Tristão de Alencar Araripe, com os seus derradeiros e dedicados camaradas republicanos, resistia ainda, até que pereceu, com a maior parte delles e com a Confederação do Equador, no renhidiissimo e legendario combate de Santa Rosa...

D. Anna de Alencar Araripe cobriu-se então de luto, entregando-se exclusivamente, d'ahi por diante, ao culto da memoria do marido e á educação dos filhos, procurando e conseguindo reconstituir pelo trabalho mais ingente e honesto, com inauditos sacrificios, no decorrer de annos, o conforto do seu lar e uma parte dos seus avultados haveres que a revolução levára no seu medonho torvelinho.

Nunca mais desde então até á sua morte ousou tirar os tristes crêpes do seu luto, nem nunca mais sorriu...

O povo, muito sábio e justamente, a cognominou então de *Anna Triste*.

E, sob esta expressiva e enternecedora alcunha, a venerou e ha de venerar eternamente.

D. Anna de Alencar Araripe era mãe do conselheiro Tristão de Alencar Araripe que foi, muitas vezes, durante o segundo Imperio, deputado geral pelo Ceará, presidente de varias provincias, entre as quaes se contam Pernambuco e Rio Grande do Sul — os grandes baluartes da republica no Brasil, desde os mais antigos tempos — ministro da fazenda no governo do marechal Deodoro e ministro do Supremo Tribunal Federal, em cujo cargo se aposentara, fallecendo, nesta capital, aos 82 annos de idade, em 1909.

A illustre heroína era ainda avó do eminente escriptor dr. Tristão de Alencar Araripe Junior, mais conhecido por Araripe Junior, que falleceu em 1912, no alto posto de consultor juridico da Republica, e que foi um dos nossos maiores criticos literarios, deixando sobre o assumpto numerosas e valiosas obras.

D. FRANCISCA SANDI

O marechal Carlos A. de Campos traçou a biographia desta heroína nas seguintes linhas:

"Para todos os actos da vida é necessaria a coragem, particularmente a coragem moral. Mas a pratica da philanthropia e da caridade exige ás vezes mais do que isso — exige o heroismo. Nem só a guerra pede heroismo. Nas missões de alta philanthropia e de caridade, elle é indispensavel. E o que foram S. Francisco de Assis e S. Francisco de Paula senão grandes heroes da caridade?

Entretanto, os principaes e mais numerosos vultos do altruismo se encontram entre as mulheres. Para confirmar esta asserção, basta citarmos esse immenso exercito feminino que cobre o mundo e que é formado pelas "Irmãs de Caridade". Uma valorosa e illustre dama de caridade brasileira foi D. Francisca Sandi, senhora descendente d'alta linhagem portugueza e italiana, filha da Bahia, em cuja capital viveu durante o seculo XVII.

Muito moça ainda enviuvou de um rico negociante portuguez e desde então entregou-se de todo á santa missão da caridade, que já de menina se costumara a praticar.

Agora, porém, não vivia senão para o bem.

Onde houvesse necessidade, afflicção e desgraça, ella ahi apparecia como um anjo consolador, tornando-se por isso popular e queridissima na capital bahiana.

Mas o maior assignalamento da sua vida de philanthropia e altruismo, que verdadeiramente a tornou credora das benções eternas do povo e a glorificou para sempre, deu-se em 1687, quando uma terrivel epidemia devastou a Bahia, principalmente a capital, S. Salvador, de onde a população que podia emigrar toda para o interior, afim de não ser victimada.

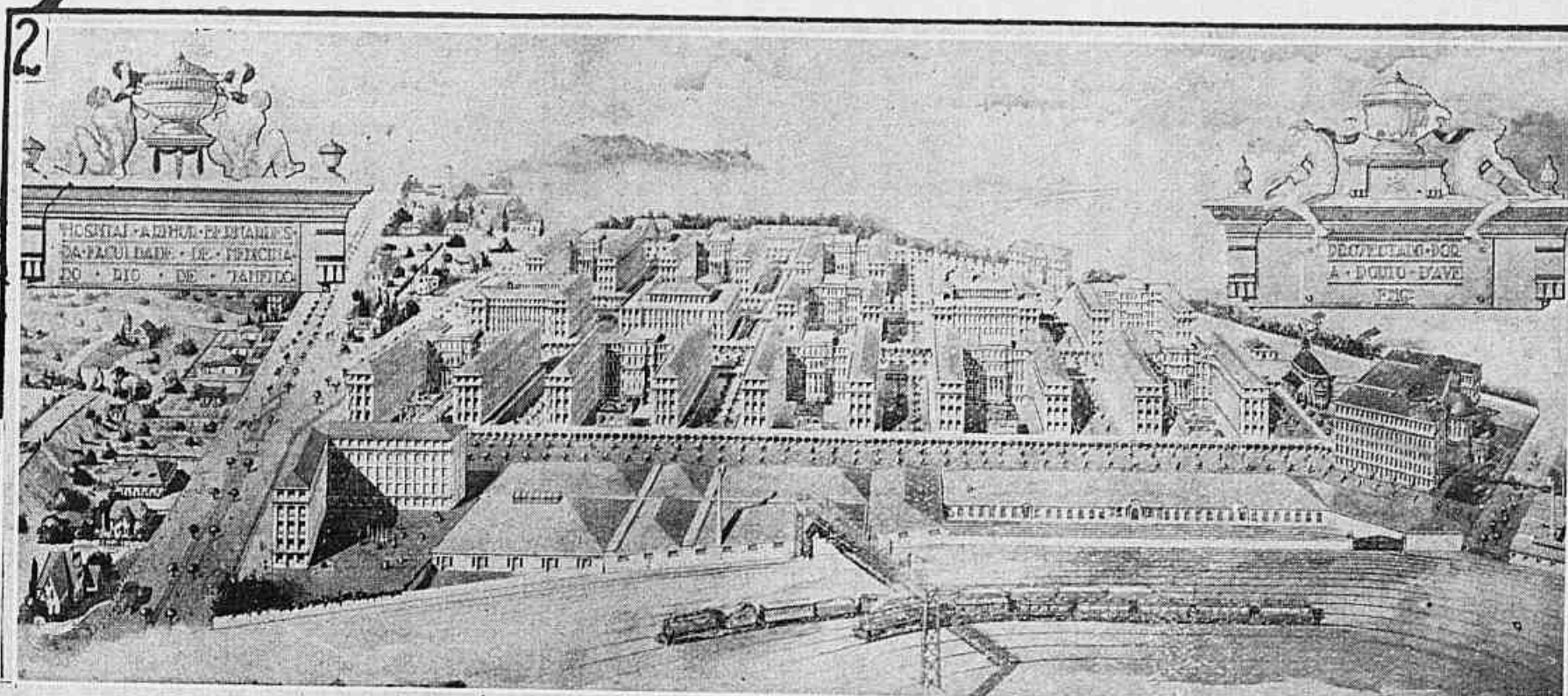
No meio do panico geral e da cidade em desolação, pois não havia uma casa habitada em que todos não estivessem atacados do mal, D. Francisca Sandi portou-se como verdadeira heroína, affrontando serenamente a morte, acudindo aos doentes com remedios e dietas, pagando a quem os tratasse, procurando rodeal-os do possivel conforto.

Por fim, ella propria fez do seu vasto palacete um enorme hospital e ahi recolheu, sem distincção de cor ou de classe, todos aquelles que não podiam curar-se em seus lares.

"Tão magnanimo foi este procedimento e tanto a elevou aos olhos de seus contemporaneos — diz Felix Ferreira — que el-rei de Portugal D. Pedro II, seu soberano, lhe escreveu uma carta do proprio punho, louvando-a pelo bem que fizera aos seus infelizes subditos."

E a sua memoria ficou para sempre bendita entre o povo bahiano, que ainda hoje lhe vota verdadeiro culto de veneração e reconhecimento."

Hospital Arthur Bernardes



O lançamento da pedra fundamental do Hospital Arthur Bernardes constituiu um notável acontecimento, por isso que, dessa solenidade, surgirá para a ciência não só o primeiro hospital do Brasil como da America do Sul. Testemunharam o acto: o representante do sr. Presidente da Republica, todos os ministros de Estado, professores e vultos de destaque nos mundos politico e social. 1—O sr. Alair Prata, prefeito do Districto Federal, assignando a acta. 2—O projecto, de autoria do illustre engenheiro dr. Adalberto Porto d'Ave, do hospital que se erguerá no prolongamento da Avenida 28 de Setembro. 3—O professor Rocha Vaz, director da Faculdade de Medicina, historiando, em discurso, a fundação do Hospital. 4—O sr. ministro Edmundo da Veiga, secretario da Presidencia da Republica, assignando a acta do lançamento da pedra fundamental. Vêem-se em torno os srs. ministro A. Penna Junior, Francisco Sá e Annibal Freire, prefeito Alair Prata, ministro mar-chal S tembrino e dr. Carlos Costa, chefe de Policia. 5—O professor Nascimento Gurgel, agradecendo, em nome da Congregação da Faculdade de Medicina, aos poderes publicos, o grande empreendimento. 6—O acto do lançamento da pedra fundamental, que se vê amparada p los srs. ministros Affonso Penna Junior e professores Rocha Vaz e Miguel Couto. No grupo, no primeiro plano, os srs. ministro M. Calmon, Felix Pacheco e almirante Pinto da Luz, e o sr. general Santa Cruz, representante do sr. Presidente da Republica.

O festival no Asylo de S. Cornelio



1 — Grupo tirado no Asylo S. Cornelio, no domingo ultimo, durante o grande festival commemorativo do centenario do Bispado de Cuyabá. Vê-se, assignalado, S. Ex. Revm. d. Aquino Corrêa, arcebispo de Cuyabá. 2 — Apotheose. 3 — Bailado portuguez. 4 — Bailado japoncz. 5 — As internadas que tomaram parte nos numeros de gymnastica.

NÃO SEI...

"Não sei para quem hoje me fiz tão bonita..."

Meu vestido azul, um lindo azul pastelizado de uma delicadeza de aguarella, faz mais louro meu cabelo castanho e toda me envolve de uma dogura de primavera... Uma expectativa, máo grado meu, me subleva de impaciencia pondo na abstracção de meu olhar uma scentella de inquietude...

Bate-me com desusada força o coração sob o esmaecido anil do meu corpete de crêpe Georgette... porque?... Não sei. Nada espero do destino, nem uma silhueta mais desejada se debuxa na grande penumbra apaziguada de todo o meu ser... Tudo é silencio dentro de mim. Ninguém espero... a ninguém desejo... não quero a ninguém... Se trouxe da cidade a riqueza destas orchideas que, no azul profundo deste Sévres, ficam ainda mais sumptuosamente rôxas, foi apenas para a solitaria delicia de meus olhos...

A luz opalizada do abat-jour nada mais illumina senão a preguiça do divan, tentando insidiosamente a minha scisma... Não foi para nenhum ouvido que abri sobre o teclado esse nocturno de Chopin que afinal não toquei... Nada espero... nada almejo... nada sonho... E, no emtanto, é preciso escrever esta carta que nunca partirá pois não tenho a quem dirigil-a... Uma anciedade me inclina, nesta confidencia sem destino, á beira da cumplice escrivanhina. E escrevo... Escrevo para um ser que nunca vi, mas

do qual sinto hoje estranhamente a longinqua existencia, para alguém que sem saber aguardava a minha faceirice quando, sem intenção de agradar, apurei o meu vestir... Foi para os olhos ignorados desse alguém que me fiz bella e por causa delle ainda que, sem querer, se fez tão terna em mim minha alma sem ternura... E, olhando sem rancor a minha vida, relembrando os pequenos acontecimentos sem relevo de que foi tecida a trama leve de meus dias, chego á conclusão de que foi esta espera afinal o fundo de todos os meus actos, o motivo de todos os meus gestos, a alma latente de minha alma...

Esperei-te constantemente, ardentemente, profundamente, ó desconhecido alguém, que não cruzaste o meu caminho... Tua sombra povoou perennemente o meu isolamento e só na obscura esperança de encontrar-te cobrei alento para proseguir só commigo o meu sonho, onde eras infinito como o proprio sonho... Hoje, que uma secreta emoção me amplia singularmente o mundo interior e, á luz de subita clarividencia, descortino quanto é illimitada em mim a força occulta da paixão, tua ausencia mais angustiosa se me tornou...

Fiz-me bonita instinctivamente para teus olhos, que não me deviam admirar, e se tenho hoje a coragem de escrever-te é só pela consternada certeza de não ter um nome para destinatario desta missiva sem dono...

Deves, entretanto, existir em qualquer parte do mundo vasto, e todo o tempo que vem durando a nossa separação mais se

aprofundam a pena e o susto de que seja eterna e invencivel como a fatalidade...

Deves existir, orphão de mim como sou orphã de ti, dispensando a outrem a alegria confortadora de tua presença, essa alegria a que só eu verdadeiramente tinha direito... Deves existir, talvez, meigo e forte, e bom, como se compraz em imaginar-te o meu devaneio... como existo, formosa e moça, e apaixonada, para outros braços que não os teus...

A sorte não quiz a conjuncção das nossas estradas... Minha belleza e tua força nunca um momento se depararam e eu jamais saberei se é feito, como o meu, da longa fremencia de uma espera sem fim o socego da tua intimidade... Foi em tua intenção que tão cuidadosamente me preparei, foi para a radiosa possibilidade de tua chegada que assim perturbadamente me requinteí. Sabia, entretanto, que não virias... que não virás... como não vieste até agora...

Sabia que debalde te estenderia as mãos avidas do contacto das tuas, numa caricia sem resposta... Sabia que, por mais vehemente que fosse por ti o meu appello, ficaria sem echo perdido no immenso vacuo que um ao outro nos intercepta...

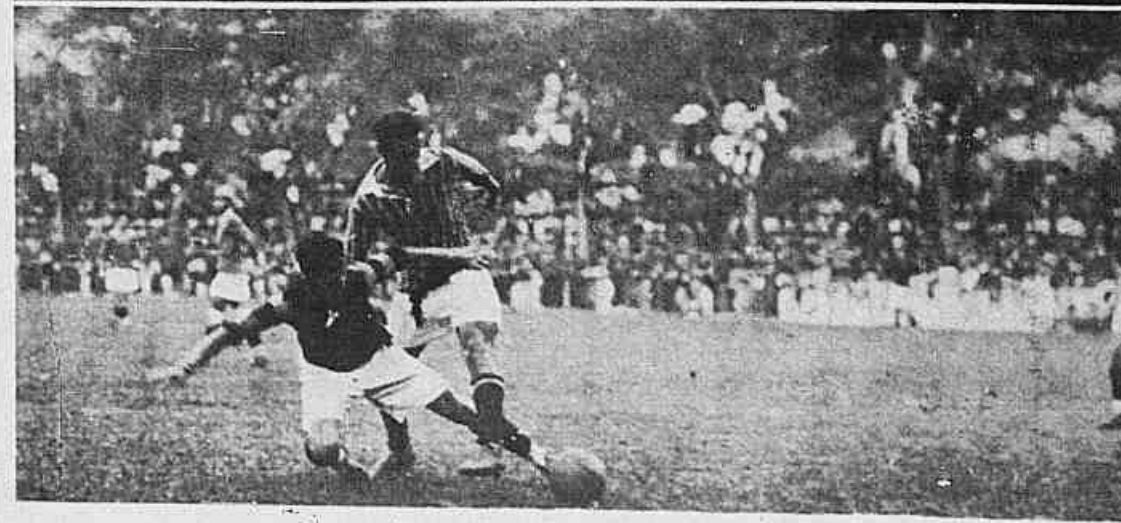
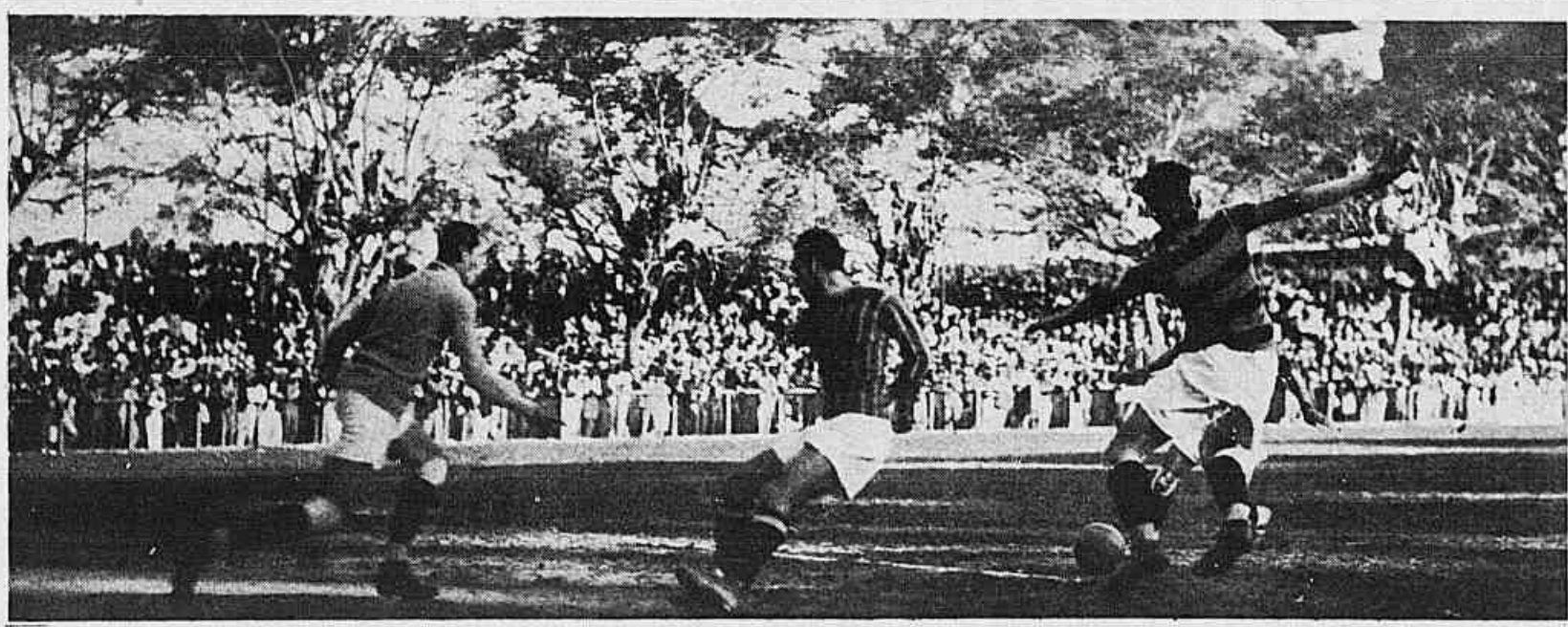
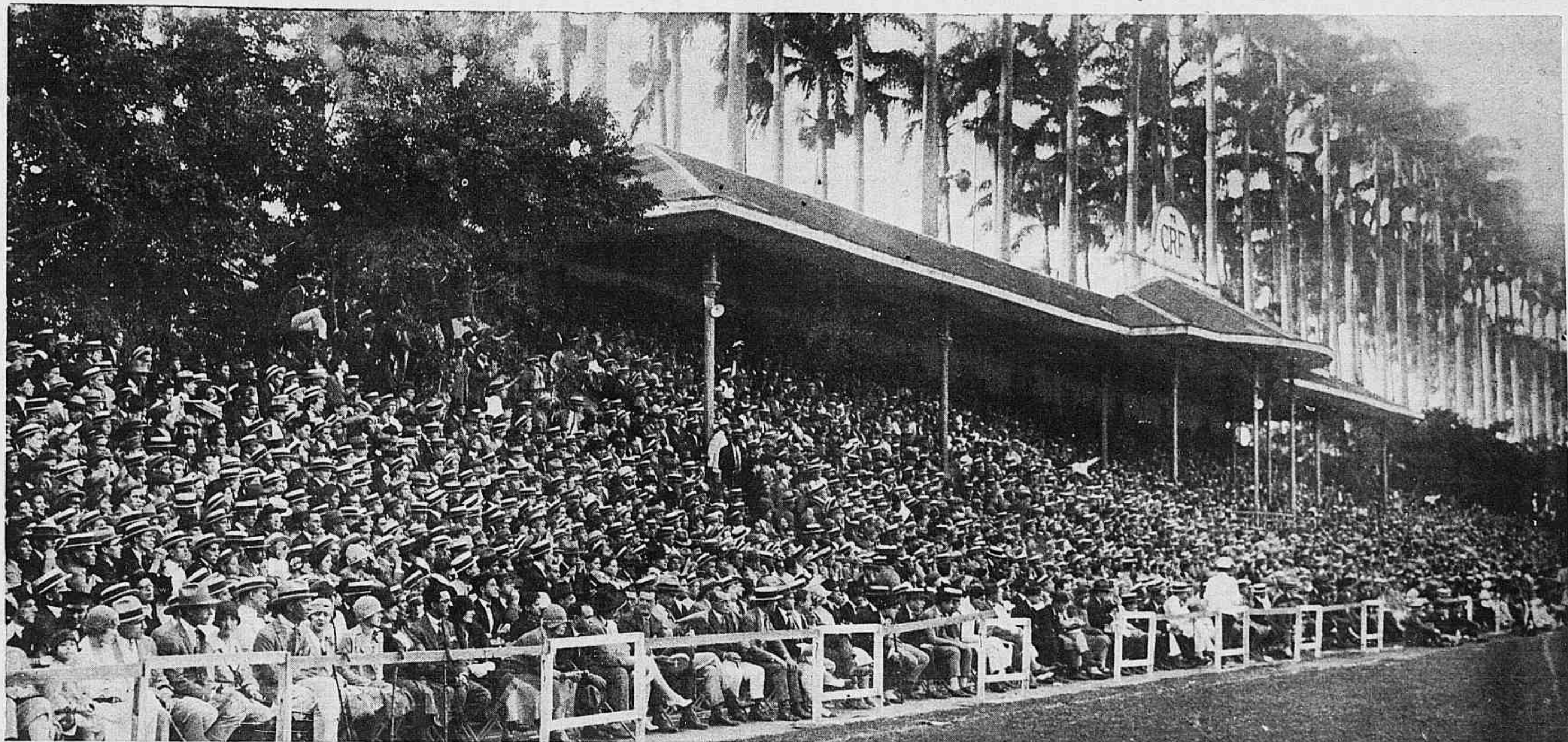
Foi só para teu carinho que sem querer hoje me fiz bonita, e se assim loucamente t'ó quiz dizer foi para mais loucamente ainda me proporcionar a illusão de que o virias a saber... Olho-me demoradamente ao espelho, afim de prolongar um momento mais esta inutil formosura que não verás...

Quêdo suspensa á beira do instante que passa, sorrindo á minha imagem como se tu lhe fosses sorrir... Offerto-me toda á tua evocação... Daqui a pouco apagarei a luz, tirarei este vestido, feito de uma nesga de céu matinal, deixarei de ser o que luminosamente estou sendo na fugacidade desta hora... Minha lindeza de hoje morrerá no esquecimento como tem morrido tudo que em mim poderia ter sido carinhosamente reflectido em ti... E tu não me verás!... Todo meu brilho se dissipará sem que o tenha consagrado a tua admiração... todo o elance de exaltação que me transporta decahirá sem que o haja acolhido o teu fervor... E' em vão que a minha mocidade, o meu abandono, a minha submissão clamam por ti no meu deserto... minha voz não pôde atravessar a immensidade que nos isola... Se tens sede de mim, eu nunca o saberei... como tu nunca saberás quanto é tua, tão tua a eterna insatisfação de minha tristeza...

Foi só para ti que me fiz hoje bella e nada conhecerão teus olhos desta perdida belleza... nada nunca de mim conhecerás... nada... Sejas, porém, quem fôres, desconhecido, recebe meu pensamento que só te procura porque não tem a quem se dar.

Maria Eugenia Pelá.

Fluminense e Flamengo



Ao alto: os *teams* do Flamengo e do Fluminense, que se bateram denodadamente no domingo ultimo, num jogo emocionante, finalizado com o empate de 1X1. A seguir: um aspecto das archibancadas do Flamengo, durante o encontro. As outras quatro gravuras fixam instantaneos interessantes do jogo.

HOJE, menos do que ontem... Talvez como antithese do que alguém disse: amanhã menos do que hoje...

Não se póde, entretanto, negar que a Trindade é uma ilha quasi desconhecida, condemnada, pela distancia, á solidão.

E' nossa, porém. Pequena e solitaria como é, não diminue o dever que temos de vigial-a, de guardal-a bem, para que não nos seja arrebatada, como esteve a pique de ser.

A cobiça estrangeira mostra, com insophismavel nitidez, que esse torrão atirado em pleno oceano póde ser util. Não cabe aqui suggerir a utilização que possa ser feita, estas paginas, salpicadas de interessantes gravuras do longinquo pedaço de terra brasileira, encerram apenas uma ligeira descripção da ilha que hem poucos conhecem, traçando-lhe, embora imprecisamente, o perfil pittoresco e historico.

Sobre o seu solo accidentado e com a constituição peculiar aos terrenos vulcanicos, vivem ainda os mesmos habitantes de outras éras, os insectos e as aves, que ainda guardam a mesma feição, alheios ao homem que se lhes intromette na vida.

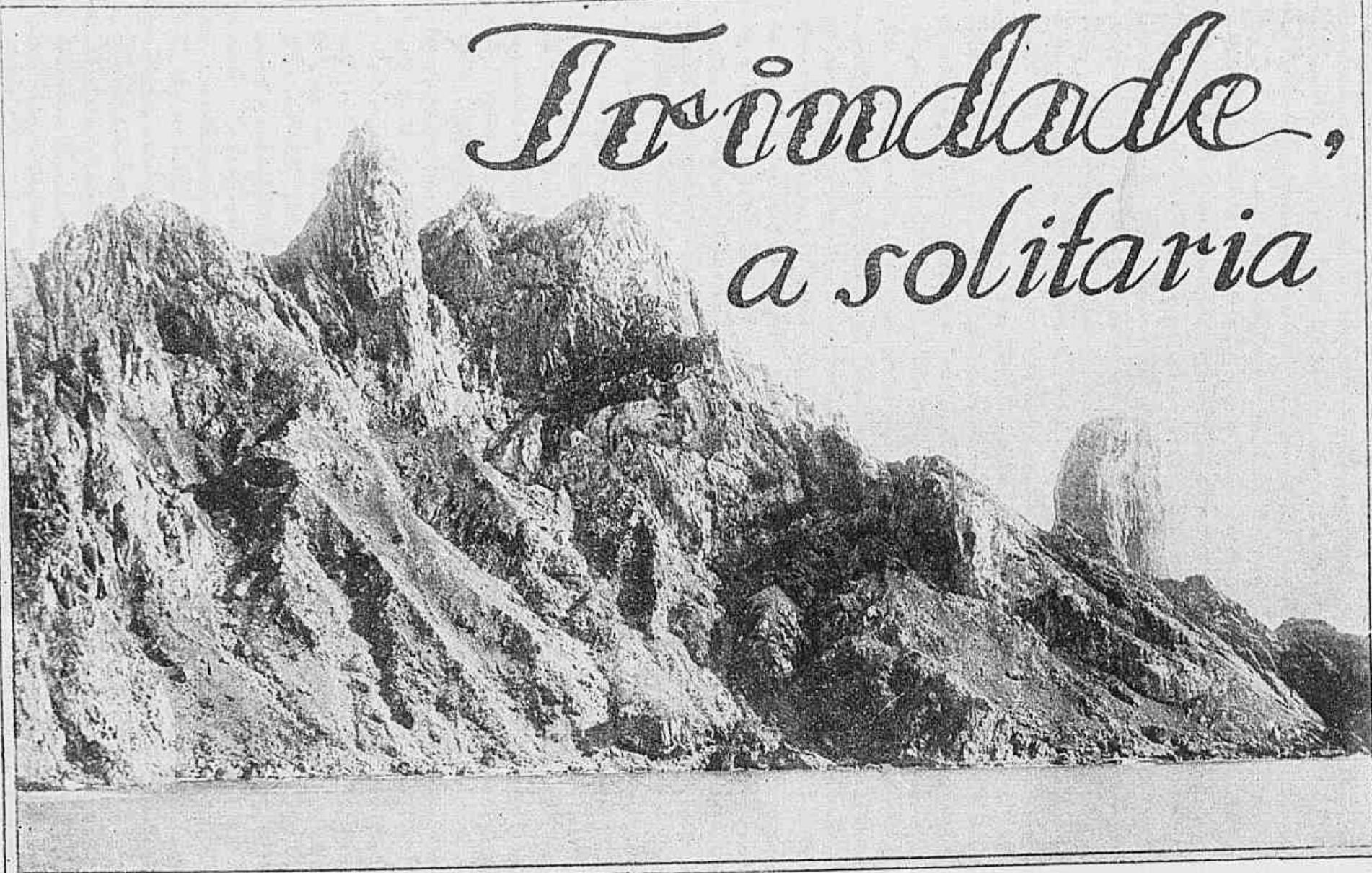
E' isso que, completando a natureza bizarra, concentrada entre recortes exquisitos de serra, empresta á ilha solitaria o encanto que assume aos nossos olhos, com o seu feitio de eden, em torno do qual escabujam, em furia, as ondas revoltas do Atlantico.

A Trindade, occupada por uma guarnição, continúa, porém, a ser ignorada. Os segredos da sua existencia revelam-se vagamente, de longe em longe, na transmissão de impressões, na affirmação mais precisa das photographias, em elementos esparsos que, não dando uma visão de conjuncto, não pódem ter tambem a verdade da impressão do olhar.

E' na sua solidão, porém, nessa solidão a que a distancia a tem condemnado quasi irremediavelmente, que reside o maior encanto da Trindade. A solidão agiganta-a a nossa imaginação, e vemol-a, por isso, envolta num véo suave de mysterio, num circulo de ondas iradas que têm por vezes a velleidade de quererem escalar-lhe as cumiadas.

A solitaria ilha do Atlantico, cuja posse já nos foi discutida, fica situada a 20° 31'

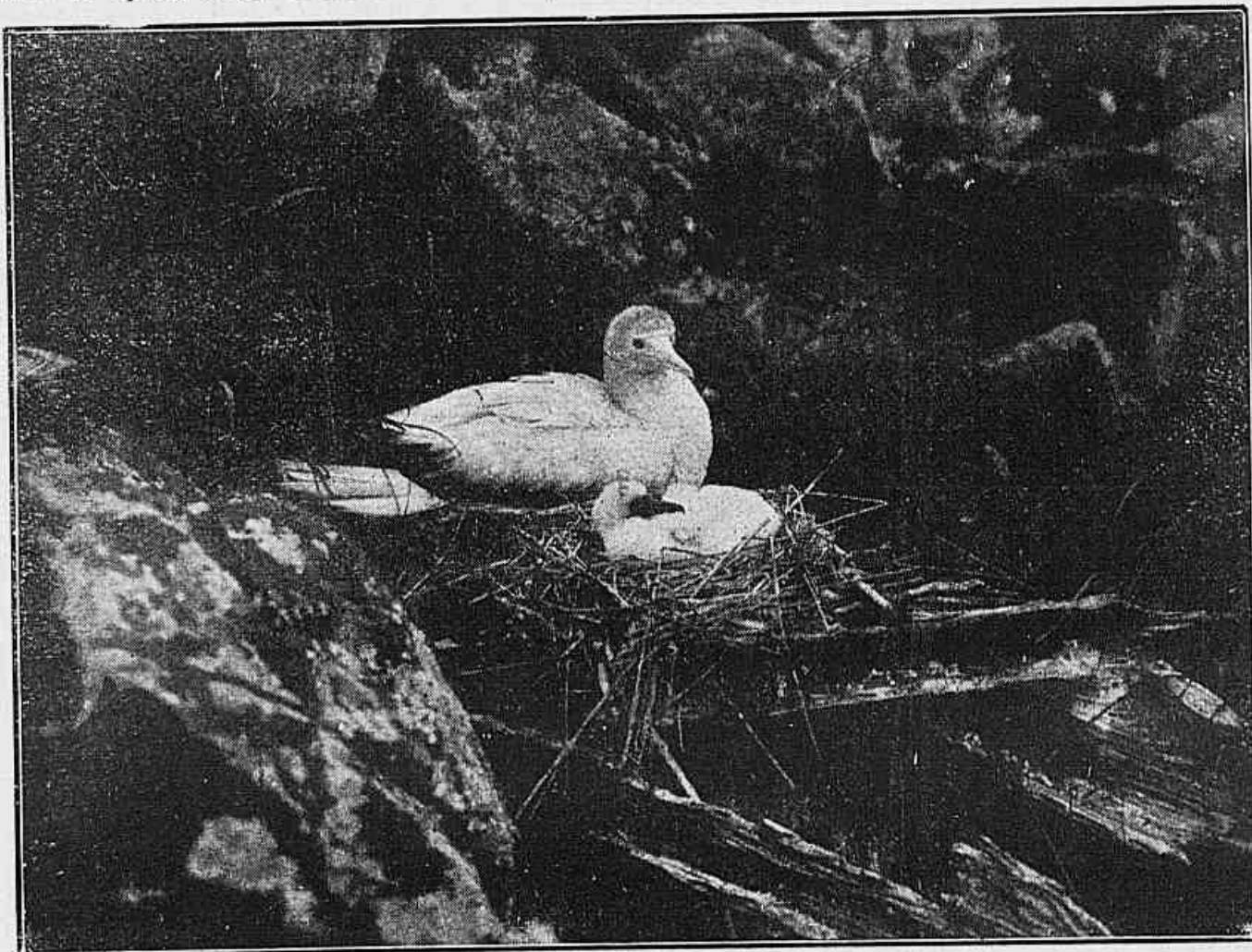
Trindade, a solitaria



Ilha da Trindade. Vista parcial, apresentando á direita o «Monumento».

de latitude sul e 13° 47' 57" de longitude leste. Ilha de difficil accesso, em razão do mar agitado que ahi se quebra com violencia de encontro aos rochedos, a Trindade tem perto de tres milhas de NNO. a SSE. e cerca de seis milhas de perimetro. E' quasi toda cercada de rochas pon-

semelhante á rocha homonyma que se ostenta á entrada da bahia do Rio de Janeiro. Existe na extremidade meridional da Ilha, num grande rochedo de cor avermelhada, com 70 metros de altitude, um grande tunnel, na direcção NE. a SO., com 140 metros de extensão, pelo qual



Pato marinho, uma das aves mansas da Trindade.

teagudas, exceptuando o lado do SE. no qual existe uma praia de alvissima areia.

Ha na ilha da Trindade um grande rochedo em forma de pyramide, o Pão de Assucar, com 390 ms. de altura, bastante

passam, com grande estrepito, as aguas agitadas do oceano.

A ilha da Trindade, descoberta pelos portuguezes, foi occupada no seculo XVIII pela Inglaterra. Cedendo, porém, á evidencia do direito, restituiu-a a Portugal,

e com a independencia do Brasil passou a ilha da Trindade para o nosso dominio.

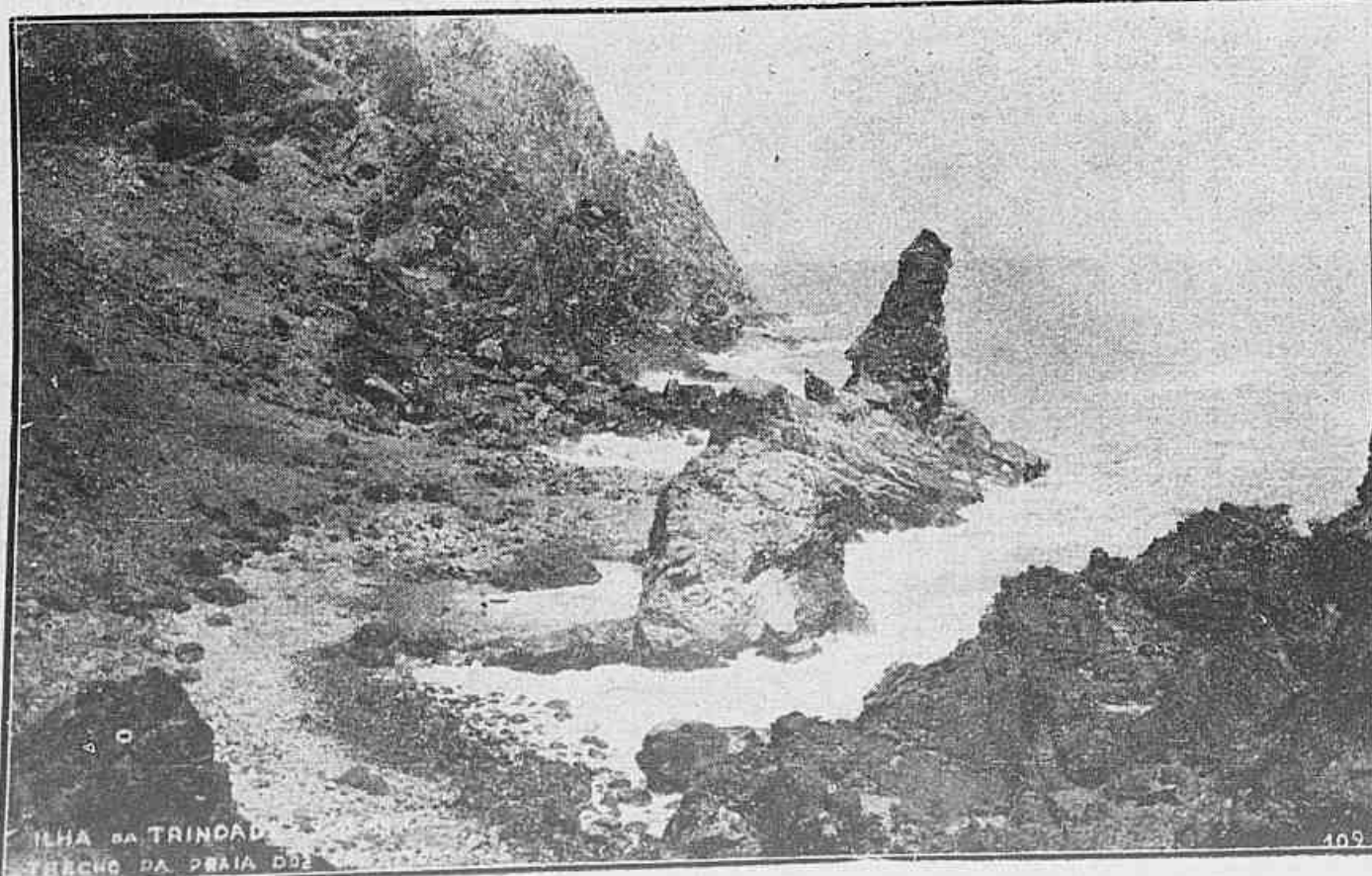
Sem occupação efficaz, porém, da parte do Brasil continuou a Trindade, até que, em 1895, o governo inglez, acreditando-a com prestimo para o serviço de uma companhia telegraphica transatlantica, mandou occupal-a pelo navio *Barra-couta*, que hasteou na solitaria ilha o pavilhão britannico.

O governo brasileiro só se inteirou do facto em 16 de Julho desse anno, pelo *Rio News*, que transcreveu o que dizia a respeito o *Financial News*. Feita a reclamação devída, foi o Brasil attendido pelo ministerio presidido por lord Salisbury. A Inglaterra, porém, ape-

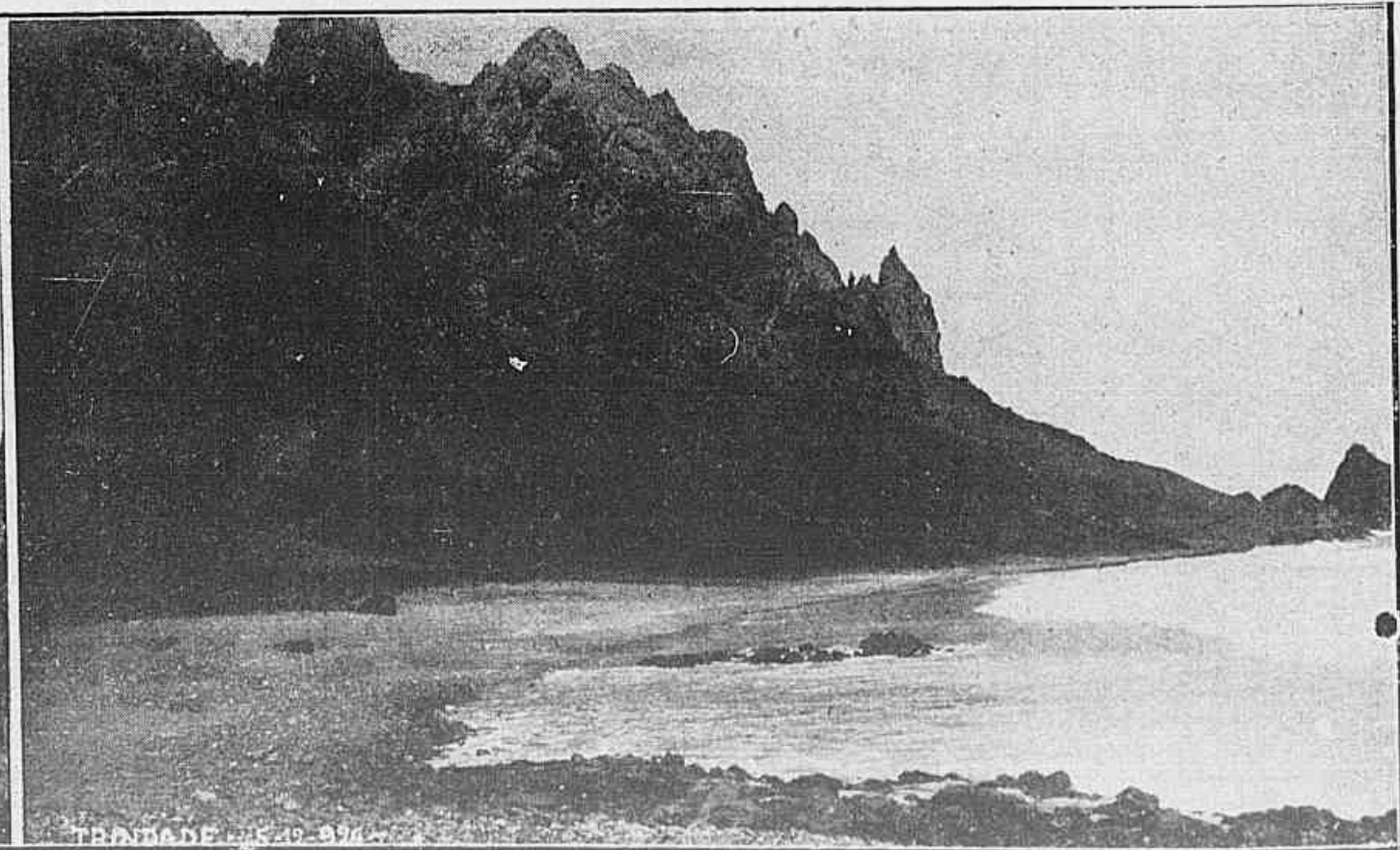
gava-se á circunstancia do abandono da Ilha e, para contornar as difficuldades que se lhe depa-ravam quanto á sua pretensão, propôz o arbitramento, com o qual não concordou o Brasil. Portugal, porém, offereceu os seus bons officios ao governo britannico, para solução amigavel da questão, e, accceita essa mediação, diante das razões apresentadas pelo governo portuguez, a Inglaterra reconheceu ao Brasil o direito liquido á ilha da Trindade.

O governo brasileiro, a partir de então, voltou as vistas para a ilha solitaria, que contém uma missão militar de occupação, unicos seres humanos que existem na Trindade, onde, em compensação, as aves e os peixes são de espantosa abundancia.

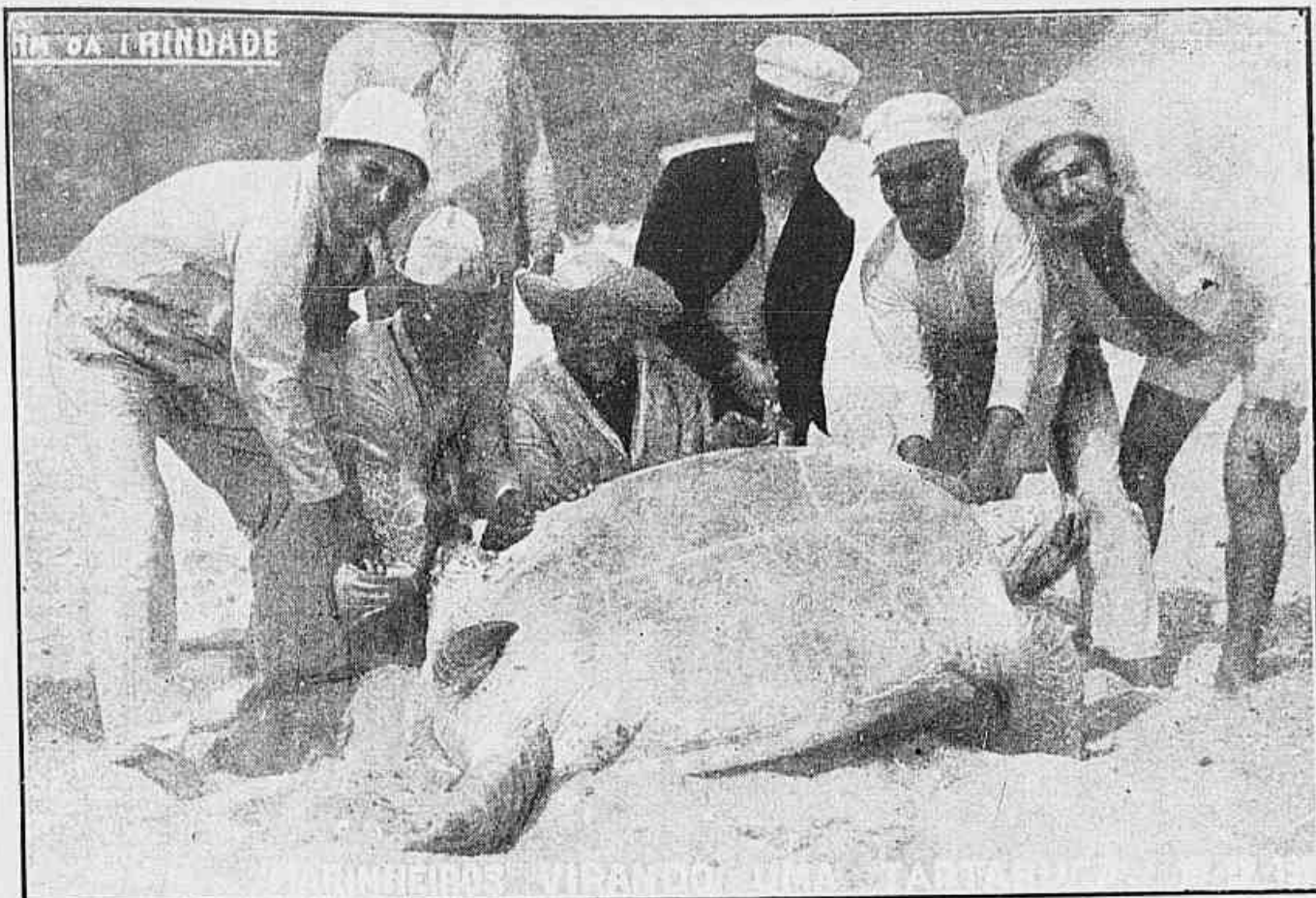
A ilha é inabordavel. As communicações que se fazem com o continente, a distancia extraordinariamente grande, revestem-se de difficuldades. Bem longe da Trindade lançam ferro os vapores, e o transporte de cargas e passageiros é feito em uma especie de jangada, tirada por entre as ondas em colera mediante um grosso cabo. E quando se chega á ilha solitaria tem-se diante dos olhos o mais extranho espectáculo: a mais completa e variada collecção de agulhas e cristas que as montanhas apresentam, em razão da sua constituição vulcanica. Por entre essas pontas aguçadas e de formas as mais variegadas, ostentam-se os picos da Trindade e de Bonifacio, e prende a attenção o "Monumento", pela altura de mais de trezentos metros e pela configuração singular, quasi uniforme, de columna granitica, apresentando na circumferencia



Trecho da Praia dos Cabritos, na Trindade



Outro trecho da Praia dos Cabritos

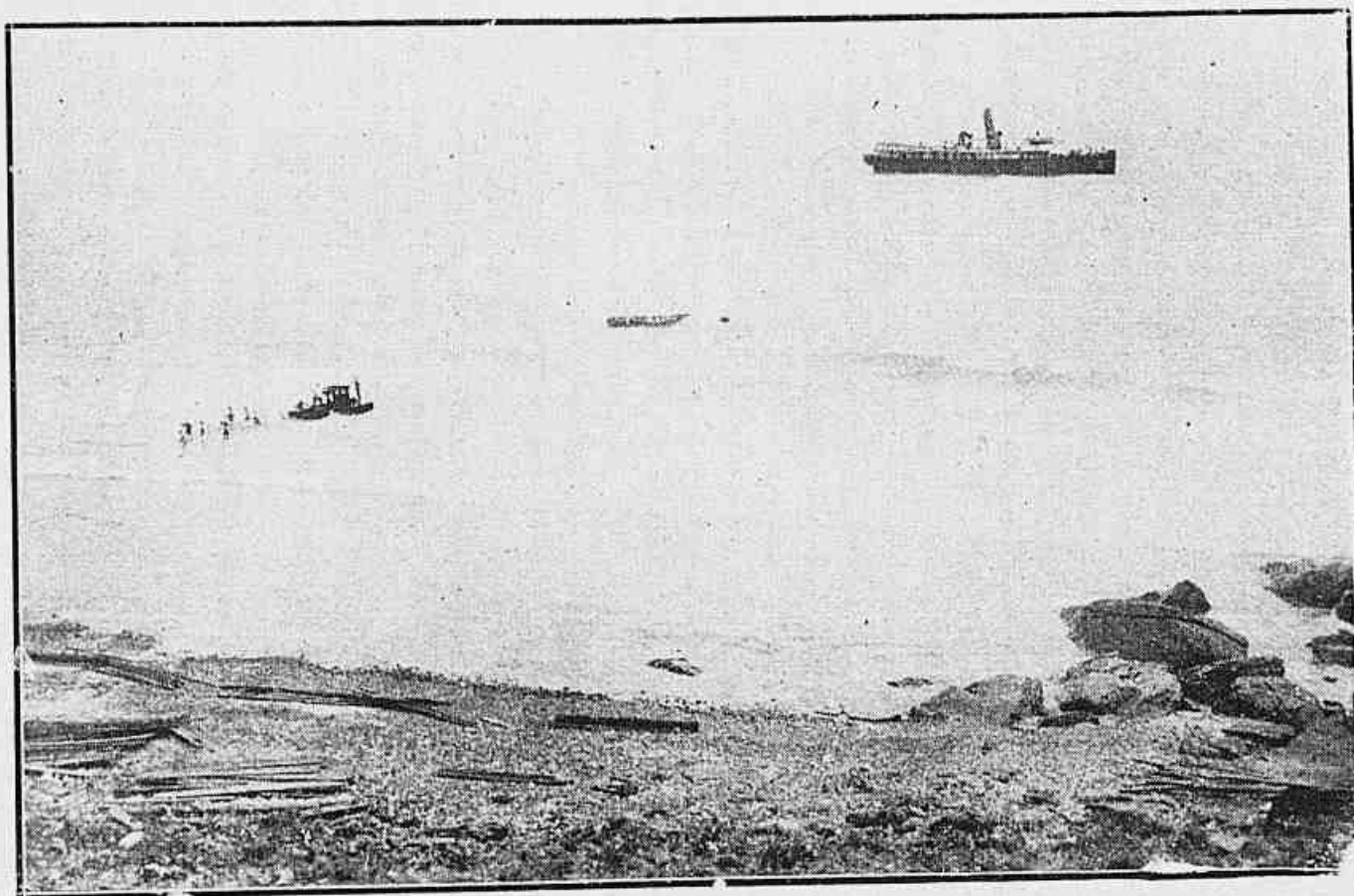


Uma grande tartaruga «virada» pelos marinheiros na ilha da Trindade.

da base quasi a mesma área que na do alto.

A configuração das rochas, talhadas muitas vezes a pique sobre o oceano, suggeste denominações como essa do "gigante de pedra" que se vê ao chegar á Guanabara.

radas facilmente, para riqueza dos museus. Na vegetação regular da Ilha, as aves marinhas vivem por entre insectos extranhos, cuja existencia na solitaria Trindade, a tamanha distancia da costa, pôde ser attribuida a factores varios, como



Gravura elucidativa do modo por que se fazem os desembarques na Trindade.

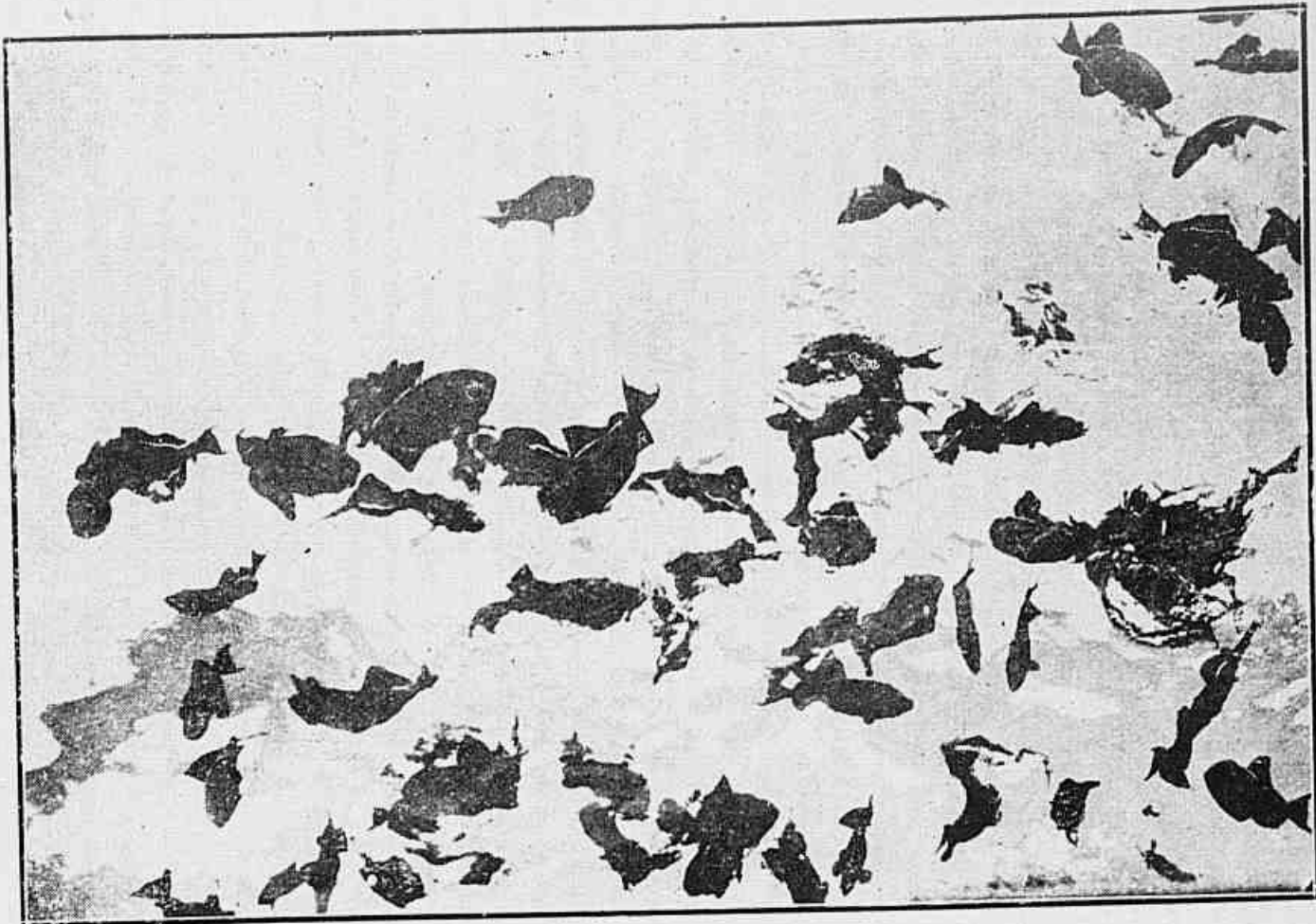
A Trindade tem tambem, no recôrte das suas cumiadas, uma "crista de gallo" feita pela disposição em arco das successivas agulhas.

Por entre essas serras exquisitas vive toda uma collecção bizarra de aves marinhas. Os seus ninhos ostentam-se por toda a Ilha, peçados de ovos; e as aves, alheias á maldade do homem, assemelham-se ás celebres pombas venezianas da praça de S. Marcos e não se arrecciam da aproximação, permittindo que sejam observadas, para illustração da humanidade, e captu-

os ventos e as aguas, e tambem as asas.

A mansidão das aves, que se deixam ficar nos ninhos, sem que temam a aproximação do homem, não é um phenomeno isolado, porque existe tambem nos peixes. Estes, cuja variedade é infinita, deixam-se apanhar com immensa facilidade com uma facilidade tão grande que ha uma especie de peixes que mereceu ser baptisada com o nome de *Pegue-me, por favor*...

A' ira das aguas corresponde a sua lim-



Os peixes, nas costas da ilha da Trindade, a varios metros de profundidade. Photographia obtida em virtude da limpidez das aguas.

pidez, que é tão grande a ponto de se vêrem, a alguns metros de profundidade, os peixes bailando, em profusão extraordinaria, como o attesta flagrantemente a gravura acima.

Falando da ilha da Trindade ou Ascensão, em seu dicionario geographico, historico e descriptivo do Imperio do Brasil, disse Milliet de Saint-Adolphe: "Ilha

e os navegantes que se vêem na necessidade de desembarcar têm por costume mettem numa garrafa bem arrolhada os avisos que julgão dar aos que podem ali aportar ao depois".

Sculo e meio após a descoberta, as condições da ilha deserta pouco se modificaram. Talvez continuassem a ser as mesmas se não tivessem existido as com-

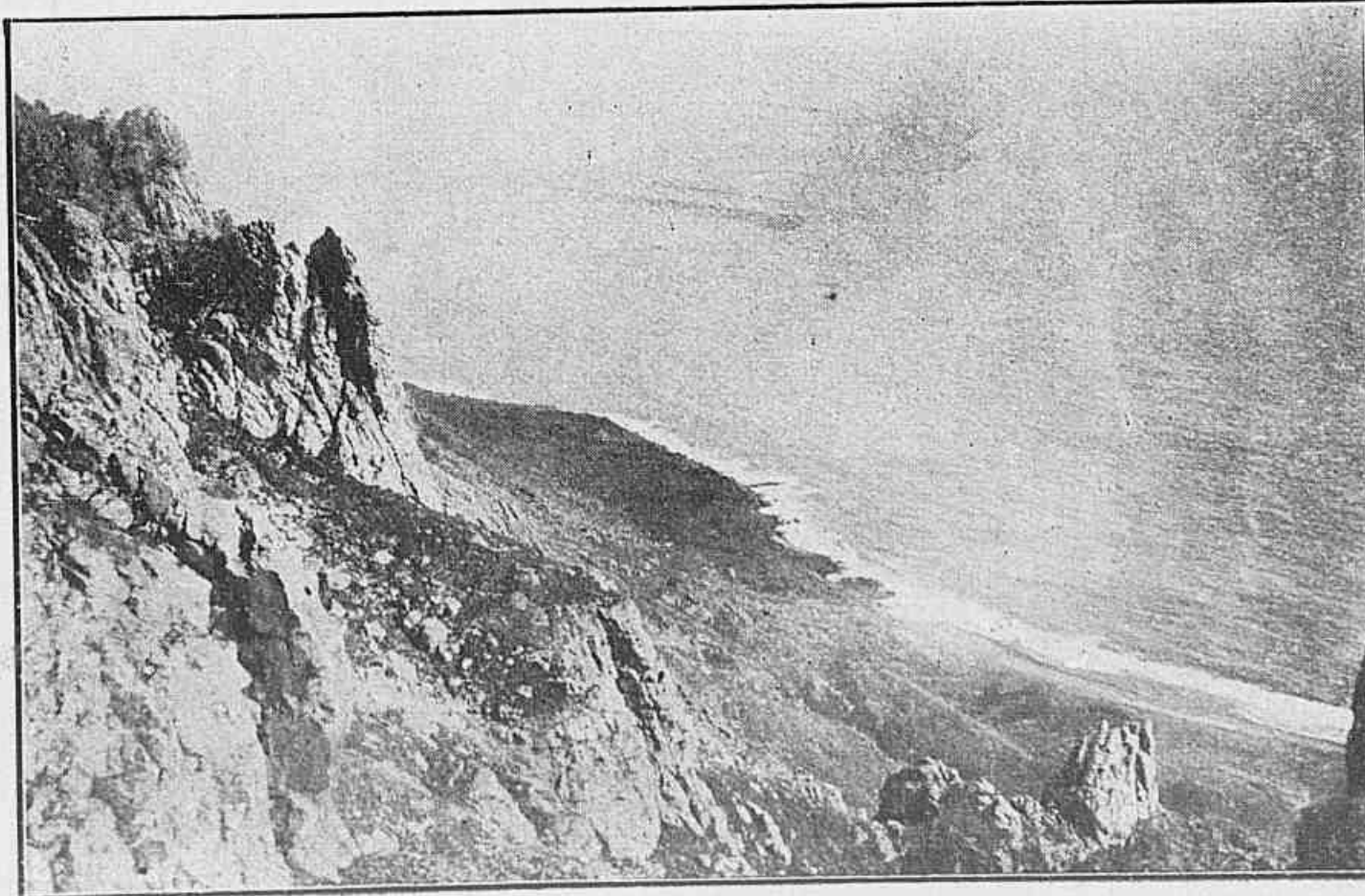


A jangada, por meio da qual se fazem os transportes dos vapores para a Ilha.

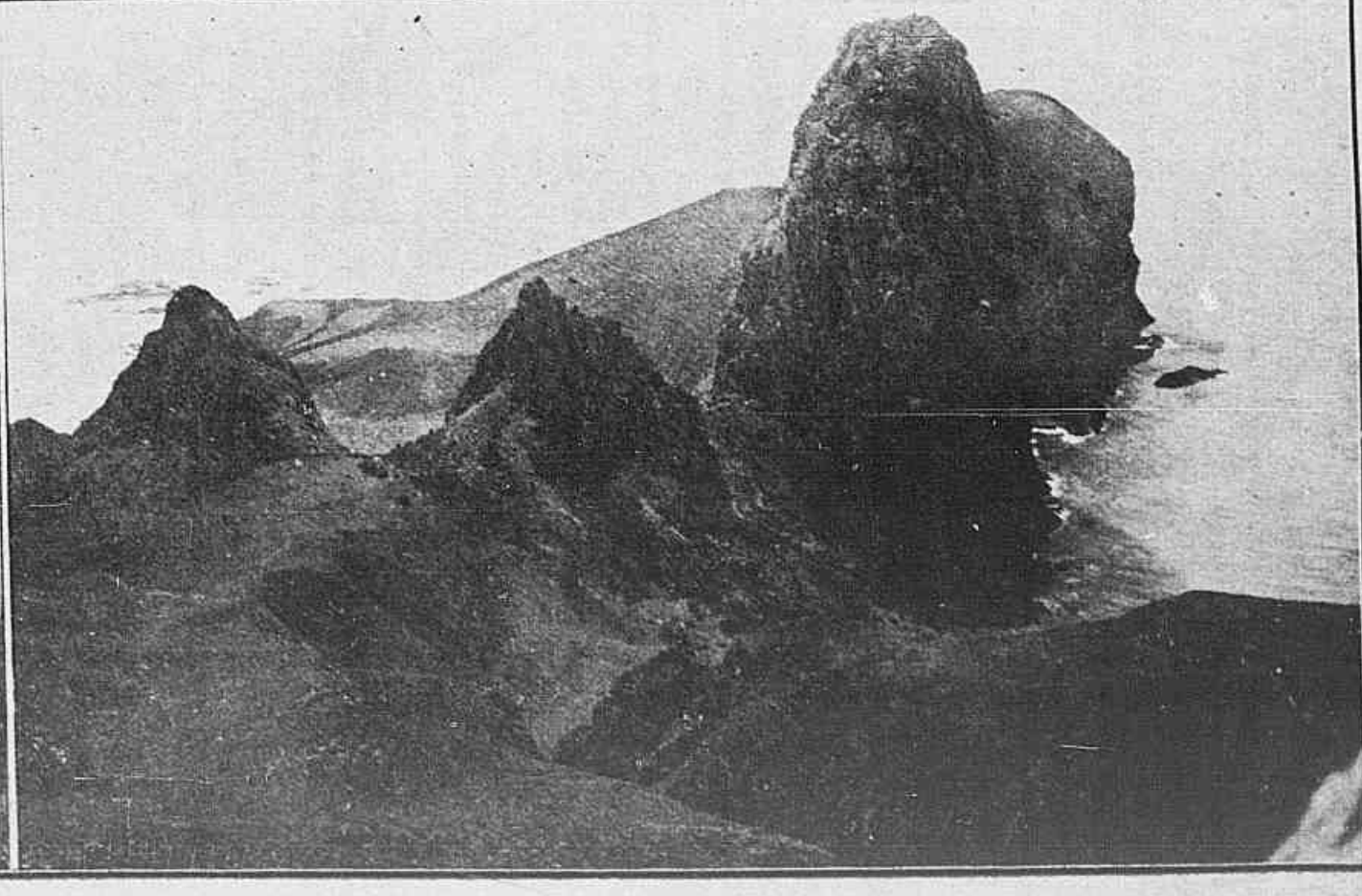
do Oceano Atlantico, descoberta em 1770 por Tristão da Cunha, no dia d'Ascensão. Acha-se a 20 grãos 38 minutos de latitudes, 18 legoas a este da costa da provincia do Espirito Santo. Esta ilha não é habitada, bem que lhe não falleção nem matas, nem aguas, cabras e outros generos de veação. Suas margens são escabrosas,

plicações internacionaes que mostraram a conveniencia do zelo por essa porção do territorio patrio desgarrada em meio da solidão das aguas.

Qual será o seu futuro? Que poderá ser, no seculo vertiginoso em que vivemos, essa ilha isolada, onde até as aves e os peixes têm o encanto da mansidão?



Trecho da Praia dos Portuguezes.



O «tunnel» visto do alto



Noticiário Elegante

ANNIVERSARIOS

No dia 26 — as senhorinhas Eulalia Ribeiro de Menezes e Maria Antonieta Stuard; o deputado Fonseca Hermes; o dr. Virgílio Affonso Rodrigues; o poeta Luiz Edmundo, o desembargador Virgílio de Sá Pereira; o aviador naval Sá Earp.

No dia 27 — a sra. Juracy Baptista Afranio Costa; as senhorinhas Joanna Tamborim Guimarães, Adclina Lima Lopes; as meninas Sylvia Murinho e Helena Gouvêa; o commandante Emilio Hess; o dr. Benevenuto Pereira; o menino Carlos Luiz, filho do casal Ernesto Stampa.

No dia 28 — a sra. Manoel Bernardes; as senhorinhas Augusta Soares de Souza, Chiquita Dias Martins, Odette Gasparoni, Victoria Sylvio Baptista e Laurita Viho; o ministro Didimo da Veiga; o desembargador Caldas Barreto; o professor Raul Guedes; o dr. Paulo Maranhão, inspector escolar.

No dia 29 — as sras. Atir Coelho Barbosa, Vasco Ortigão, Judith Gomes Cruz; viúvas Achille Bove e Frago de Figueiredo; as senhorinhas Dora Taborda, Odylia Gomes de Mattos, Sylvia Cordeiro da Graça, Judith Vieira Fazenda, Argentina Cordovil Petit, Maria José Pereira da Cunha e Joanna Alpoim Menezes; o embaixador Pedro de Toledo; o deputado Julio Bueno Brandão Filho; os drs. Angelo da Costa Lima e Pedro de Almeida Lima; o joven artista Paulo de Souza Garcia.

No dia 30 — as senhorinhas Judith Guaraná, Maria de Lcud's Abranches e Diva Angelo de Miranda; o nosso confrade dr. Brício Filho.

No dia 1 — as senhorinhas Dulce Camacho Pessoa e Irena Malcher Serzedello; o diplomata Lourival Guilhobel; o dr. Henrique Moss de Almeida; o senador Luiz Adolpho Corrêa da Costa.

No dia 2 — senhora Saturnino Cardoso de Castro; a senhorinha Laura Bressane; os drs. Julio Furtado, Antonio Calmon e Francisco de Oliveira Passos; o commandante Thiers Frôes da Cunha.



Senhorinha Elsie Houston

NOIVADOS

— a senhorinha Jandira Aguiar e o dr. João Baptista de Siqueira;

— a senhorinha Adyr Suzano Tenorio de Albuquerque e o sr. Arlindo Christiano Silveira;

— a senhorinha Ilka Xavier e o sportman Luiz F. Vianna Filho;

— a senhorinha Zuleika Pinto e o sr. Francisco Leite Ribeiro;

— a senhorinha Olga Duarte e o dr. Americo Negrão;

— a senhorinha Petronilha Borba e o sr. Serafim Torres;

— a senhorinha Eleisa Vieira Ramos e o sr. Antonio Torres de Araujo;
— a senhorinha Ignez Paranhos e o sr. Nelson Menezes.

CASAMENTOS

— a senhora Branco Velasco Portinho e o sr. Alberto Augusto Santiago da Silva;

— a senhorinha Maria Severo e o dr. Sebastião Guaracy do Amarante;

— a senhorinha Elisabeth Pessoa de Araujo e o dr. Jayme Furtado de Faria;

— a senhorinha Sylvia Martins Rosas e o sr. Sergio Domingos Machado;

Em Friburgo: — a senhorinha Amélia Reis e o dr. Alfredo Peniche.

RECITAL EVELYN DE MAGALHÃES



A sra. Evelyn Petiz de Magalhães, 1.º premio (medalha de ouro) do Instituto

Nacional de Musica, dará hoje, ás 21 horas no salão nobre do mesmo Instituto, o seu recital de canto, com o concurso do seu professor, sr. Gabriel Dufriche.

A brilhante cantora patricia organizou um lindo programma para a noite de arte que irá proporcionar, finalizando-o com a "Hérodiade" de Massenet (aria e duetto do 1.º acto).

Auguramos o maior successo ao recital da sra. Evelyn de Magalhães.

DIPLOMATAS

O embaixador Edwin Morgan offereceu na semana que findou, no palacete da embaixada, um almoço ao notavel pianista polaco Rubinstein.

A mesa, que estava profusamente ornamentada de flores, sentaram-se: a embaixatriz da Inglaterra, lady Alston; sr. embaixador da Belgica, secretario da Embaixada Americana e senhora Daniels, commandante e senhora Bryan, commandante e sra. Hardigan, sr. e senhora Pretzman, sr. e senhora Caio Prado, senhora Crespi, senhora Mac-Nell, senhora Fichte, d. Rossina Coelho Lisboa Rademaker; secretario da embaixada italiana, o pintor Mugar, o professor Kiss, sr. Siqueira Fritz.

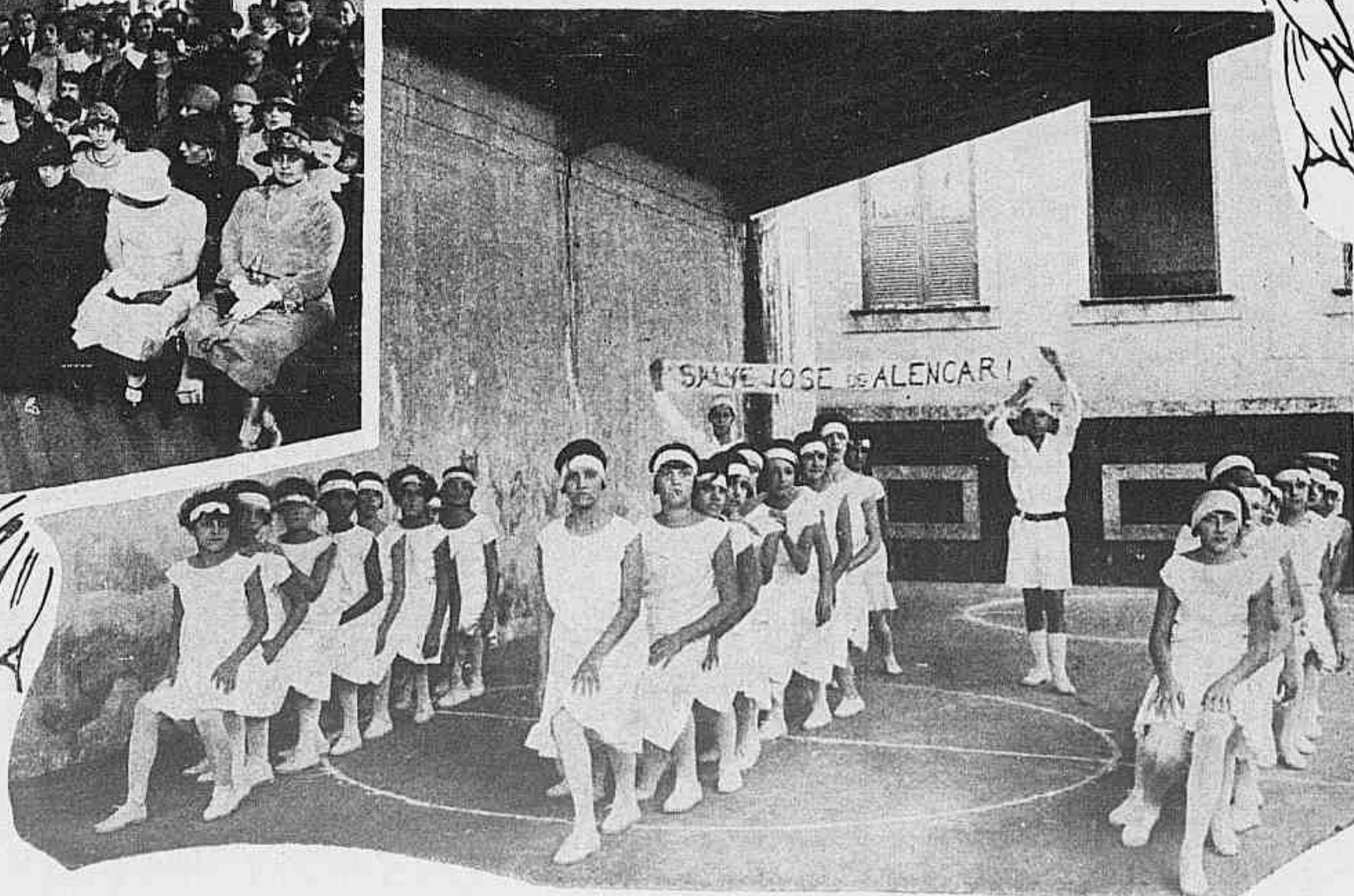
Após o almoço no rico salão ouro da embaixada, ouviu-se ao piano Rubinstein, que, como sempre ovacionadissimo, foi obrigado a bisar muitos numeros, deixando em todos o maior encantamento.

Em goso de férias regulamentares seguiu para o seu paiz, a bordo do *Avon*, o sr. Godfrey Hoffard, consul geral da Inglaterra.

O embaixador Alston e sua distincta esposa reuniram, terça-feira passada, no palacete da embaixada, no Curvello, um grupo de amigos para um chá que transcorreu formosissimo.

Já está annunciada mais uma bella reunião na embaixada americana. Essa

Escola José de Alencar



Aspectos tirados na Escola José de Alencar por occasião do festival realizado em commemoração á passagem do 58.º anniversario da posse do grande romancista brasileiro no cargo de ministro da Justiça. Na primeira gravura vê-se um aspecto tirado durante a sessão, que foi presidida pelo sr. dr. Carneiro Leão, director da Instrução Publica; nas seguintes, os alumnos da Escola que tomaram parte no programma do festival.

O Relicario de Portugal



No dia 17 do corrente, quarto aniversário da chegada ao Rio de Janeiro dos gloriosos aviadores portugueses Sacadura Cabral e Gago Coutinho, inaugurou-se no saguão do Lyceu de Artes e Officinas a exposição de dois relicários que serão entregues, em sessão solenne, no Gabinete Português de Leitura, um ao Brasil e outro à colônia portuguesa aqui domiciliada.

Esses relicários são completamente iguais e constam de uma urna de mogno e crystal, com trabalhos de entalhe primorosos, tendo no interior uma almofada de damasco grenat onde assentam o retrato de Sacadura Cabral, o gigante vencedor da travessia do Atlantico, e os destroços do avião em que pereceu o malogrado aviador.

Vêm-se também, emoldurados em prata, os autographos de S. S. o Papa, do rei da Espanha dom Afonso XIII, e do rei Alberto, da Bélgica.

As urnas estão assentes sobre dois blocos de bronze, estes deitados sobre uma prancha de mármore, trabalho primoroso da industria portugueza.

As nossas gravuras mostram: ao alto, um aspecto da exposição dos relicários vendo-se no primeiro plano o sr. visconde de Moraes, tendo á esquerda o sr. Ernesto Pressler, autor do Livro d'Oiro «Portugal-Maior» a quem se deve a iniciativa dos relicários; em baixo: photographia de um dos relicários.

será a 4 de Julho, afim de commemorar a data gloriosa dos Estados Unidos, para a qual o embaixador está organzando um excellent programme de musica.

OS QUE VIAJAM...

Deixaram o Rio: — o dr. Luiz Carlos da Fonseca, em comissão da Estrada de Ferro Central do Brasil, para a Europa; o dr. Fernando de Sá, que vae a Recife; o jornalista portuguez Pedro Muralha, que passou algumas semanas nesta cidade; o dr. Ruy David Campista e familia, com destino á Europa; o industrial Joaquim Silva, para Recife; o dr. Freitas Bastos, que vae a Pernambuco; o dr. Ernesto Garcez, que vae á Europa.

Chegaram ao Rio: — D. Alberto Gonçalves, bispo de Ribeirão Preto; o dr. Pedro Cosio, chegado de Uruguay; o sr. Oscar de Carvalho Araujo e familia; o dr. Paulo Hasslocher, que volta dos Estados Unidos onde tomou parte no Congresso Pan Americano de Imprensa; o dr. Thales Ferraz, vindo de Aracaju; o professor Antonio Austregésilo, de regresso da Europa; o dr. Almeida Campos Junior, procedente de Minas; o dr. Francisco Lessa, vice-prefeito municipal de Pindamonhangaba.

DR. NABUCO DE GOUVÊA

Regressou á nossa capital na quarta-feira ultima o illustre dr. Nabuco de Gouvêa, que vem de exercer, com immenso proveito para as relações fraternas dos dois paizes, o alto cargo de ministro do Brasil no Uruguay.

O desembarque do brilhante homem publico e fino diplomata constituiu um notavel acontecimento mundano.

MUSICA

O festejado violinista Gabriel Bouillon, cujo exito foi notavel no seu primeiro recital, deu com numerosa quão selecta assistencia o seu segundo concerto, sabbado ultimo, no Instituto Nacional de Musica.

Após as memoraveis noites de Rubinstein no Lyrico — noites cheias de belleza e de encantamento, para as quaes se reuniu o mais fino e elegante elemento da sociedade carioca — iniciaram-se outras, talvez tão bellas quanto aquellas, com os concertos de Moissewitsch.

O grande artista dará ali uma série de quatro concertos, tendo já dado o primeiro quinta-feira ultima, com numerosissima concorrencia e os mais ferventes e constantes applausos.

Para segunda-feira está fixado o concerto de Julio de Oliveira (Julinho) festejado pianista, alumno do maestro Guanabario.

Esta esperada noite de arte será no Instituto Nacional de Musica, ás 8½ da noite, com um optimo programma.

DECLAMAÇÃO

Annuncia-se mais uma deliciosa tarde de arte e beneficencia. A galante diseuse Edith Lorena, tão festejada e que ida da sociedade fina, proporcionará ao grande mundo carioca um dos seus bellos recitales, revertendo o producto desse recital em favor do Hospital dos Menores Jornalheiros.

UMA "NOITE SEVILHANA" NA CASA DE CERVANTES

A Casa de Cervantes dará uma festa original no dia 3 de Julho proximo. Será alli realisada "uma noite sevilhana", que obedecerá ao seguinte programma: o escriptor Saul de Nivarro, nosso collaborador, falará sobre "Sevilha, sorriso da Hespanha e alegria do mundo"; depois dessa palestra literaria haverá uma parte literomusical com motivos sevilhanos e, em seguida, um baile, comparecendo todas com um "clavel rojo", como symbolo da graça sevilhana, e sendo rogado trajo e mantilha á moda andaluza.

RECITAL ELSIE HOUSTON

O Rio elegante e culto vae ouvir na tarde do dia 2 de Julho proximo vindouro, no

Theatro-Casino, o recital de canto da senhorinha Elsie Houston, joven e brilhante artista já applaudida em Buenos Aires e em outras capitais sul-americanas.

JANTARES DANTSANTES

O Hotel Gloria, que já havia iniciado os seus deliciosos chás domingueiros, iniciou tambem quinta-feira ultima a sua série de jantares dantsantes.

FESTAS DE CARIDADE

Para o proximo dia 10 está marcada uma linda festa de caridade, no Theatro João Caetano.

Em beneficio do Recreatorio Santa Cecilia, um grupo de senhoras da nossa melhor sociedade organzou um esplendido espectáculo naquelle theatro. Será representada a peça "Peter Pan" por creanças do mesmo Recreatorio, assim como diversos numeros de bailados, que estão sendo ensaiados pela professora Naruna Corder.

O festival terá logar ás 3 horas, tendo sido o theatro cedido gentilmente pelo dr. Domingos Segreto.

O salão do Instituto Nacional de Musica encheu-se totalmente sabbado ultimo, com a brilhante festa em beneficio do Patro-

nato das Crianças Pobres, promovida pela Parochia de S. João Baptista da Lagôa.

A commissão organzadora foi a seguinte: — senhoras Antonio Azeredo, Constancia Teixeira, viuva Bahia, Adelia Alencar Oliveira, Carolina Cardoso Fonte, Regina San Juan, Andrade Pinto, Herminia Costa Pinto; dr. Bento Ribeiro de Castro, Henrique Pinto Lima, dr. Alfredo Balthazar da Silveira, dr. Carlos Peixoto, dr. Andrade Pinto e dr. Pereira Carvalho.

Nos salões do Hotel Tijuca realzou-se, sabbado, um esplendido baile em beneficio da Escola Parochial daquelle bairro.

BAILES

Nos vastos salões do Club de Regatas Guanabara, realzou-se, quinta-feira, uma interessante soirée commemorativa da data da "Festa Nacional Belga", a "Amicale des anciens combattants belges au Brésil".

Mais uma de suas boas noites de alegria offereceu o Club de São Christovão aos seus associados na noite de S. João.

Foi uma festa toda intima, a que não fultou nenhum motivo de encanto e distracção, para os socios do querido club.

M. DE D.

CARNET

Meu amigo:

A tarde de hoje vae ser uma tarde da maxima elegancia e encantamento.

Zita Coelho Netto realzou o seu recital de poesia.

Diz-se que Zita é uma artista já não razoavel; Zita é uma brilhante artista.

O programma é uma joia, que ella vae exhibir em todas as suas fulgurações.

A sala será uma grande "corbeille" e eu, meu amigo, lá no meu cantinho, estarei muito contente de quanto vou ouvir e ver.

E' tão bom a gente sentir as bellezas da vida; suavisar tanto o viver!

Gostar de arte é uma das manifestações das almas de eleição; feliz de quem faz de quando em vez uma ascensão ao paiz maravilhoso da phantasia!

Feliz de quem paira pelo seu espirito longas das inferioridades da vida!

Em cada canto vive a natureza, em cada som vibra uma harmonia, mas somente o artista sabe senti-la, e artista é todo ser que comprehende as bellezas do Universo.

A' Zita, num grande applauso, mando-lhe o meu beijo, e a você a saudade da

Maria de Lourdes.



A ultima reunião das Damas da Bondade, na Assistencia Dentaria Infantil.

CHOPIN

ADAPTAÇÃO HISTÓRICA
POR
HERNANI DE IRAJÁ

ALFREDO DE MUSSET havia permitido um pouco de repouso a Aurora Dupin. Esta famosa dama, tão ligada á sentimentalidade de Chopin e mais conhecida pelo pseudônimo de George Sand, regressára de sua villegiatura a Veneza onde estivera com o seu querido poeta parisiense.

De volta, ao passar por Nice, imaginou mais uns dias de paz, mais uns momentos de descanso delicioso.

Dizem que então ali encontrou varios francezes illustres, entre elles Honoré de Balzac, Delacroix, Arsenio de Hous-saye e Chopin.

Em casa de um engenheiro chamado Ziern, homem-illustrado, estudioso, reuniam-se então todos, em animadas palestras nocturnas.

Em uma das grandes salas da moradia do engenheiro havia um velho e grande piano Erard e um amarellado esqueleto poeirento e armado sobre um suporte metallico. Ninguém mexia no piano, nem mesmo Chopin, apesar de instado frequentemente para se fazer ouvir.

Uma noite chovia muito...

Chopin estava doente.

Passaram o dia anterior e agora acordava sobressaltado com o vento a gemer e o ruído dos gonzos a rangerem sons exquisitos.

A escuridão era completa. Chopin lembrou-se de que estava só. Seus companheiros convidaram-n'o para uma ceata alegre que elle recusara não só pelo seu estado de saúde mas também por não ser afeito a taes prazeres.

De vez em vez um relampago semi-aclarava o aposento.

Ergueu-se um pouco.

Onde estava?

Interessante! Tinha perfeita memoria de se haver deitado em seu quarto, na sua cama...

Como se achava agora, naquella instante, na sala do engenheiro Ziern, onde por mobiliario só existiam o piano, um canapé e o esqueleto!?

Inverno.

Fazia muito frio.

Apalpou-se, sentiu-se gelado.

O vento ainda por vezes dava a impressão de uma gargalhada ao longe; por vezes imitava soluços proximos.

Jurava-se que alguém chorasse junto ás vidraças sacudidas.

Chopin estava muito só...

Elle se julgava completamente abandonado naquella noite.

Estava cansado. Um pouco de temôr encarcerava-o dentro de uma ancia extranha.

Queria agir, imaginava levantar-se, procurar luz... mas uma força maior pesava-lhe sobre o corpo frio.

Aos poucos o vento ninou-o e elle encolheu-se titritando sobre o canapé e imaginou dormir.

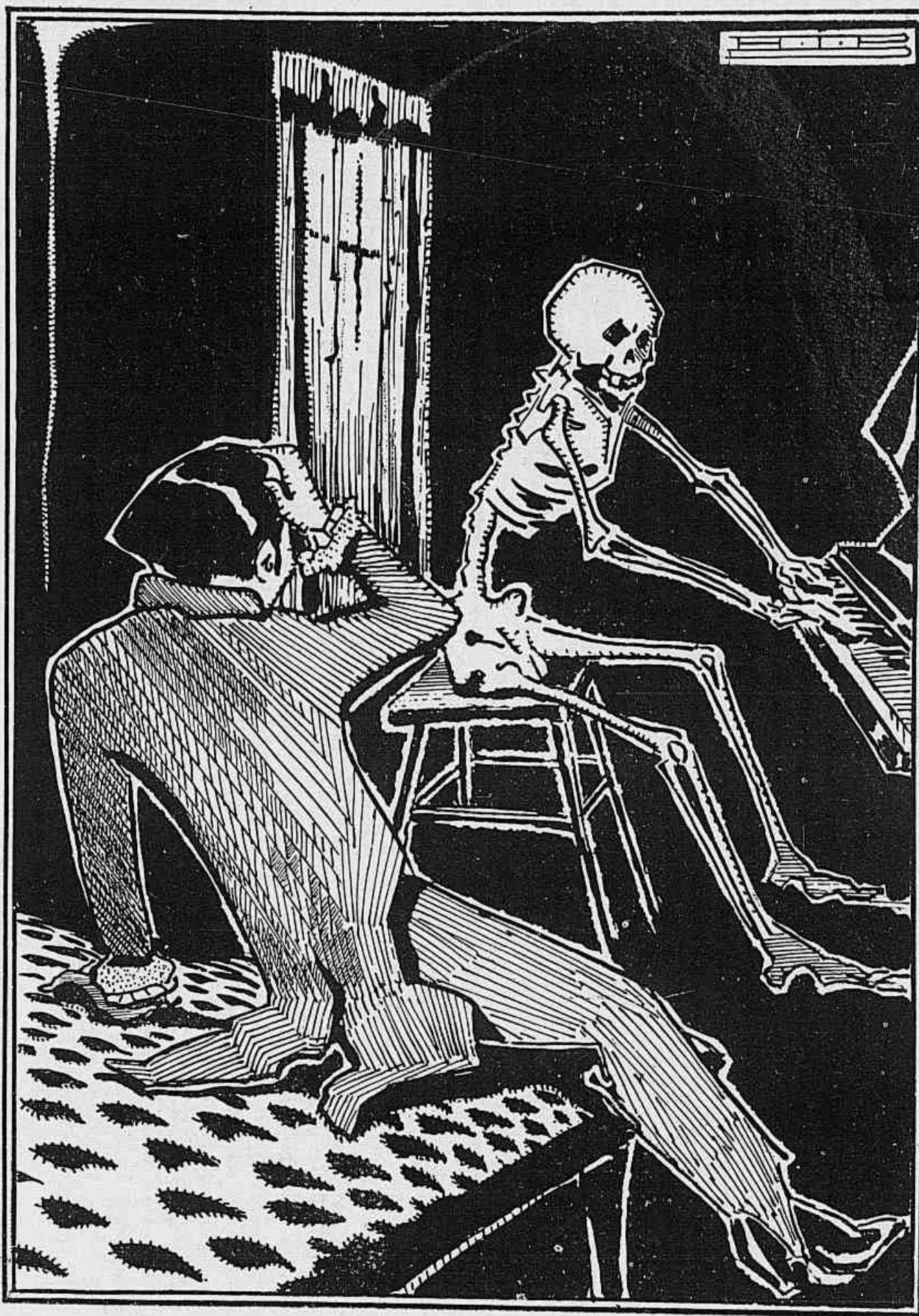
Ainda o vento...

Pareceu-lhe que os gemidos se musicalisavam. As queixas das rajadas se enlugarbeciam. Era uma lithania dolorosa, um cantochão de dôr, uma vaga marcha de lucto e desconsolo.

Mas como se tinham precisado as phrases musicas vindas nas azas anonyms do vento! Um extranho rythmo, de sabôr doloroso, misturava-se em seus ouvidos a uma melodia abstrusa, intima, que lhe vinha do recondito do sér.

Sonharia?

Leves dormencias criçadas de invasões desconhecidas de acordes diluiram-se-lhe n'alma em vibrações convulsas.



A marcha!

E que marcha funebre!

Continúa. A natureza é um lacrymario.

A mus'ca prosegue. O seu monotono acompanhamento transmuda-se em um rythmo de cortejo funebre, cadenciado, monotono. Ouve lamentos, soluços... por vezes um lancinante brado de revolta é suffocado pelo inexoravel marchar, e o cortejo prosegue.

Chopin delira, ergue-se, olhos abertos.

Horror! Um relampago estala em fogo gargalhando maldições.

O piano escancara a bôcca enorme, armada de teclas encarreiradas...

Já não é só o vento que faz ouvir a marcha. O piano repete-a... Sim, e quem o dedilha?!

"Oh! noite de mysterio!"

Silêncio.

E' a segunda parte da marcha. Paíra agora como que um consolo, uma promessa, illusão de suprema felicidade para lenitivo dos que ficam.

Repetem os échos ainda o canto melodioso da ventura dorida... mas o cortejo recommençou a marcha... cyrios choram bruxoleando clarões.

Rezam os ventos.

Dobram os sinos.

O velho Erard acorda, suas cordas têm fremitos de susto. Todo o seu timbre é desusado, extra-terreno.

Mas não é sonho!

O esqueleto!... o esqueleto é quem dedilha o teclado... Há em tórno da ossadã

um halo phosphorescente, esverdeado. A caveira exaggerára o riso eternal e as orbitas immensamente negras cheias de mysterio e escuridão fixavam o horror de Chopin.

A *Marcha Funebre* morria nos ultimos acordes.

O medico aconselhara a Sand que obri-gasse o artista a severo repouso. O doente delirava, pronunciando phrases incoherentes, intraduziveis e sob uma febre constante e alta.

A enfermeira carinhosa adiou a volta para Paris, e foi inegualavel em cuidados para com o doente até vel-o em franca convalescença já mais calmo e reabilitado.

Era em casa do engenheiro. Chopin ensimesmava-se a um canto, olhar aberto perdido nos estertores das flammás luminosas.

Convidaram-no a se fazer ouvir. Elle impassivel como se nada ouvisse.

Então Ziern resolveu elle mesmo tocar algumas valsas.

Ao erguer-se derribou a armação que sustinha o esqueleto que com a queda feriu estranho acorde no piano...

O tom de queixa com que o esqueleto plangeu sensibilizou os presentes. Pare-cera-lhes o som de um sino sobrenatural.

Ziern, sentindo a oppressão do ambiente, para alegrar as visitas ergueu o esqueleto e com as phalanges nuas daquellas mãos bateu o teclado...

Chopin reviveu!

Sentiu novamente a impressão da noite mysteriosa.

De um salto afastou Ziern e fez ouvir a esplendida *Marcha funebre* da Sonata ops. 29 que lhe serviu de funeral na igreja de Santa Magdalena alguns annos depois.

Aquella musica envolveu a imagem de Alfredo Musset em uma nevoa de distancia e aproximou com a nitidez das paixões subitaneas a figura admiravel de Chopin do coração ardente da poetisa.

Lá do canto para onde voltara, a caveira exteriorisava aquelle riso eterno de ironia!

HERNANI DE IRAJÁ

(Illustrações do autor)



NOTÍCIAS E COMMENTARIOS

DUGGAN E OLIVERO

Foram, finalmente, encontrados os intrepidos pilotos do "Buenos Aires", que estão fazendo a admirável travessia aerea de Nova York á capital argentina.

Os bravos aviadores, que se presumia já perdidos, foram obrigados a interromper a etapa Paramaiho-Pará, descendo, por falta de combustível, na ilha de Maracá, em cujo litoral havia providencialmente a canôa "Juruna", cujos denodados tripulantes, typo de nossos heroicos pescadores, prestaram um auxilio precioso aos bravos aviadores argentinos.

Duggan e Olivero, conduzidos por esses nossos abnegados patricios, chegaram á cidade de Vigia e vão retomar o vôo na segunda-feira proxima. Num gesto impulsivo de reconhecimento, glorificaram "os valentes e robustos brasileiros".

O vibrante telegramma que lhes enviou o Presidente Arthur Bernardes resume os sentimentos de nosso paiz, exultando com a noticia de sua chegada ás costas do Brasil, sem que se confirmasse a expectativa angustiosa de um lamentavel desastre:

"Tenho grande satisfação em saber-vos em terra Brasileira, vivos e sãos. Agradeço e retribuo, effusivamente, os vossos amaveis cumprimentos. Formulo os votos mais cordiaes pela feliz continuação de vosso esplendido vôo, que nós brasileiros acompanhamos com a mesma emoção com que vos esperamos os vossos compatriotas, os nossos irmãos do Sul".

Nessas palavras falou o coração do Brasil, num movimento de fraternidade americana.



Grupo feito no Departamento Nacional do Ensino após a cerimonia da posse do illustre dr. José Marianno filho no cargo de director da Escola Nacional de Bellas Artes. Sentado ao centro, o professor Rocha Vaz, director do Departamento, tendo á esquerda o dr. José Marianno filho. Em torno, professores, artistas e jornalistas, em cujo numero figuram o nosso director Auriliano Machado e o nosso companheiro João Luso.

JOSÉ VICENT PAYÁ

Deu-nos o prazer da sua visita o brilhante jornalista hespanhol José Vicent Payá.

Procedente de Montevidéo, em cuja imprensa culta collaborou com fulgor, e onde editou "La Novela Uruguaya", de fino gosto artistico e litterario, José Vicent Payá chegou ao Rio, em continuação á viagem de estudos que emprehe pelos paizes da America e foi recebido com effusivas demonstrações de carinho.

Durante a sua visita, encantou-nos com a sua prosa fluente e captivou-nos com a gentileza da offerta que nos fez da entrevista especialmente colhida para a "Revista da Semana", que teve com o celebre foot-baller hespanhol Zamora, entrevista essa que hoje publicamos.

BIDU' SAYÃO E BEATRIZ SHERRARD

Dois nomes nossos que transpuzeram as fronteiras do paiz e fulguram hoje

dia os seus nomes fulgurariam, consagrados pela critica estrangeira.

A Italia, tida justamente como a terra da musica por excellencia, recebeu as duas eminentes cantoras brasileiras com o melhor dos seus applausos. Victoriou-as, consagrou-as e ora nel-as devolve ostentando dois nomes de immenso prestigio na scena lyrica.

A "Revista da Semana", que sempre



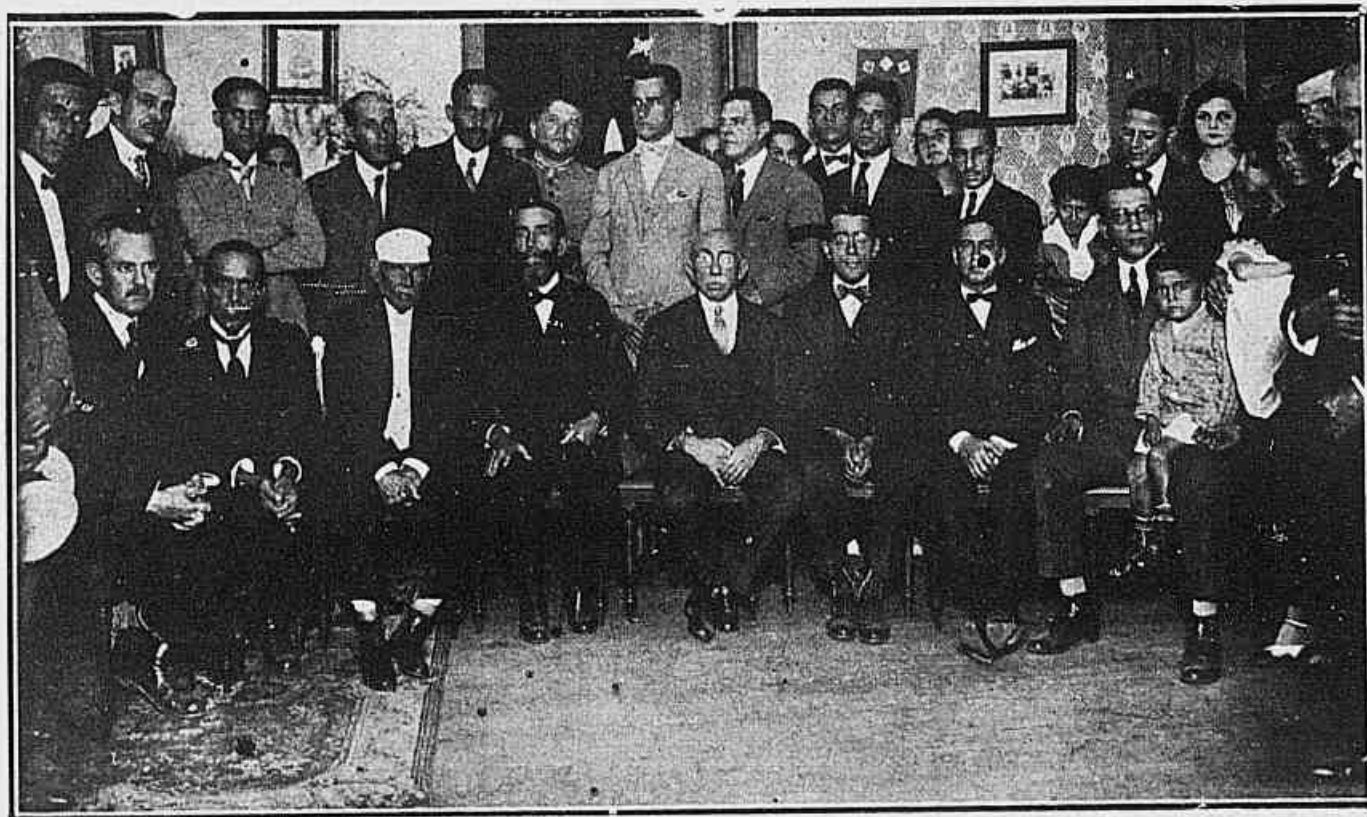
A senhorinha Bidú Sayão, soprano brasileira, na Gilda do «Rigoletto».

no céu da Arte com intenso relevo.

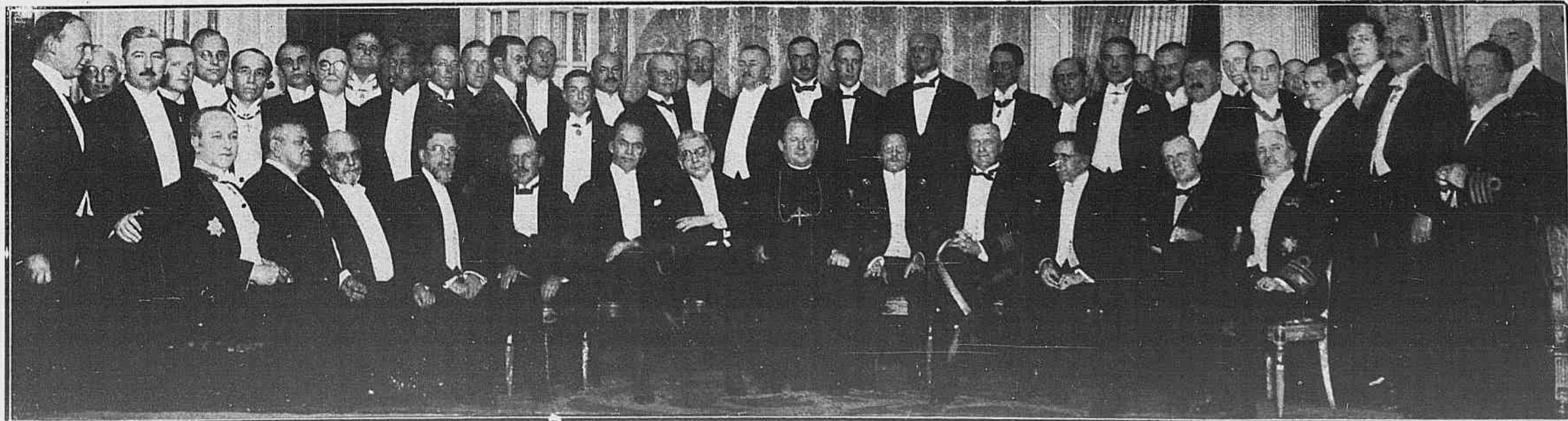
As senhorinhas Bidú Sayão e Beatriz Sherrard, dois vultos de destaque na nossa sociedade, impuzeram-se como cantoras de alta escola entre os brasileiros. Bem justa foi a nossa esperança, quanto á previsão que sempre tivemos de que um



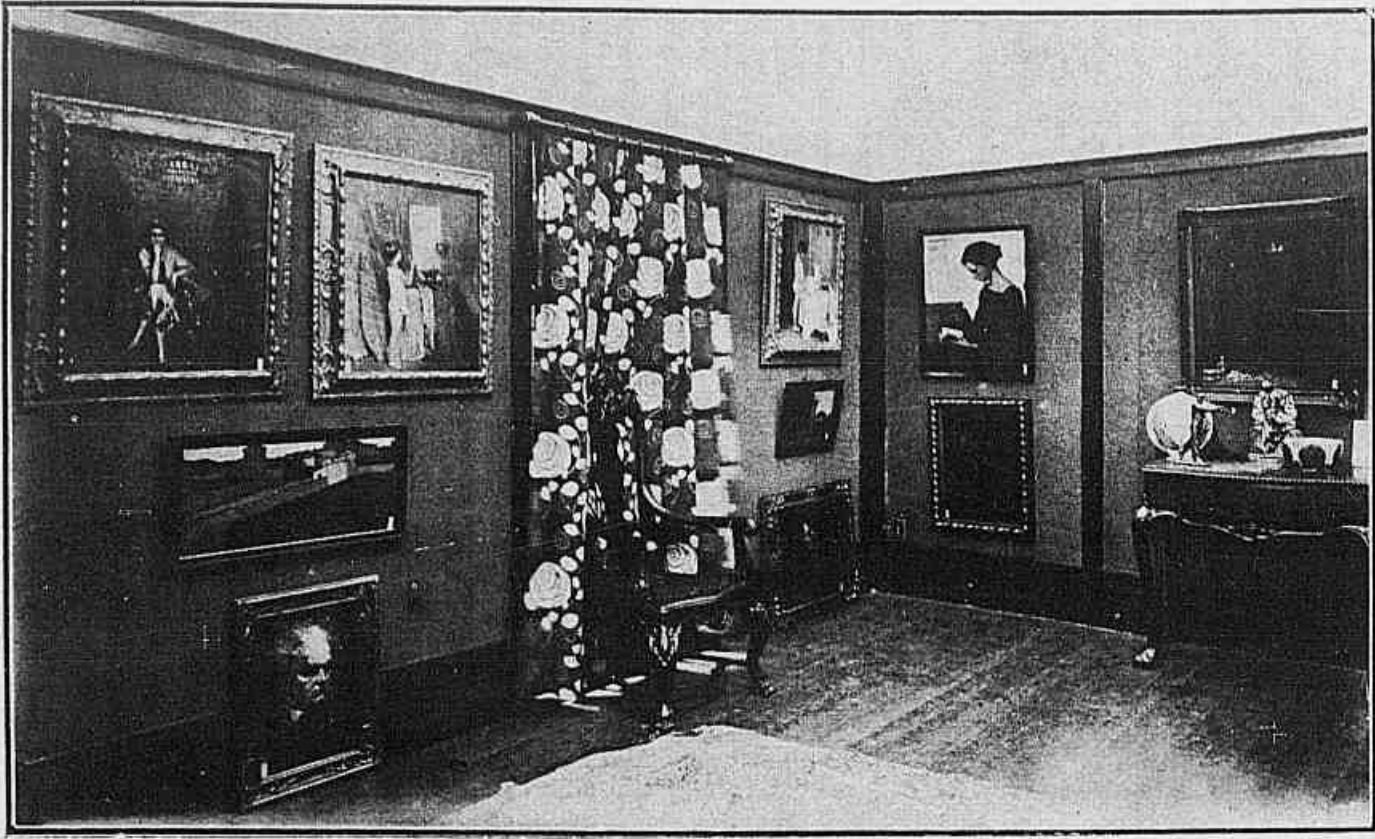
A senhorinha Beatriz Sherrard, soprano brasileira, na Santuzza da «Cavalleria Rusticana».



Grupo feito na residencia do intendente Mario Barbosa, secretario do Conselho Municipal, por occasião da manifestação feita por motivo da sua eleição. Vê-se o homenageado ao centro, de pé, assignalado, entre intendentes e membros do Directorio Politico Cesario de Mello.



Grupo feito no Hotel Gloria após o banquete oferecido pelo sr. ministro da Allemanha aos cientistas e officiaes allemães que viajam a bordo do «Meteor» em missão de estudos de oceanographia. Vêem-se, entre outros, na gravura, em companhia do sr. ministro Hubert Knipping e dos sabios allemães e officiaes do «Meteor», os srs. ministro Felix Pacheco, Pinto da Luz e Affonso Penna Junior; almirante Penido e prefeito Alair Prata.



Um recanto da Casa de Aladin, onde se acham expostos os soberbos trabalhos do consagrado pintor brasileiro Carlos Oswald. Essa exposição, magnífica sob todos os pontos de vista, tem sido extraordinariamente visitada, recebendo o brilhante artista os mais justos elogios.

tem salienteado o decidido pendor da mulher brasileira pela Musica, registra os nomes de Bidú Sayão e Beatriz Sherard como dois expoentes maximos da arte do canto no Brasil, como duas figuras notaveis que souberam emprestar, através da riqueza das suas vozes, um novo brilho á sua terra que, ha bem pouco tempo desconhecida, já se torna digna de apreço pela sciencia e agora surge tambem galhardamente para a Arte.

S. JOÃO DE HOJE

São João passou... Não fôra o seu prestigio religioso que se exterioriza em lindas festividades da Igreja, e talvez nem dessemos pelo desfolhar de mais essa pagina do calendario.

O São João de hoje já nem de longe se parece com o dos tempos idos, tão poetico pelas fogueiras e ás vezes tão perigoso pelos balões e foguetes.

O progresso do Rio condemnou a pyrotechnia do São João e os fogos foram reduzidos ás mais simples proporções, pela proscripção de quasi todos.

O balão, porém, condemnado por severas posturas municipais, desapareceu da zona urbana, indo surgir apenas nos suburbios e, mais frequentemente, na zona rural. Entretanto, tendo-se insinuado no anno findo como verdadeiro "balão de ensaio", o balão voltou este anno em maior escala, pontilhando de luz a treva da noite.

Que pena o antagonismo que ha entre

as grandes cidades e os fogos dos Santos de Junho! Não existisse elle e nós teriamos ainda as encantadoras noites de outros tempos, saturadas de entusiasmo e de alegria.

Assim mesmo, o balão lucha desesperadamente e surge, luminoso, por sobre as casas, desafiando os olhos dos Argus da municipalidade.

Salve, balão de S. João! A prefeitura odeia-te; as creanças adoram-te; acham-te todos lindo! Nem por isso, entretanto, ficas livre das pedras irreverentes dos moleques...

ABEL JURUÁ

Abrilhanta a primeira pagina deste numero a festejada escriptora patricia sra. Iracema Guimarães Villela, irmã do illustre litterato, academico e diplomata Luiz Guimarães Filho e filha do soberbo poeta que foi Luiz Guimarães Junior.

A distincta senhora Guimarães Villela, conhecida litterariamente pelo pseudonymo de Abel Juruá, collabora assiduamente na imprensa do Rio, e é autora de dois romances — "Nhônhô Rezende" e "A senhora Condessa", da novella "A Veranista" e de um livro de contos — "Uma Aventura".

A nossa primeira pagina — "Delphina Gay" — assignada por Abel Juruá marca o inicio da collaboração da senhora Guimarães Villela na "Revista da Semana" e esperamos que os nossos leitores recebam com agrado as paginas da illustre escriptora patricia.



Os players do Fluminense Foot-ball Club e da Associação Christã dos Moços de São Paulo, que no sabbado ultimo se encontraram, no Gymnasio do Fluminense, no jogo interestadual de basketball. Venceu o Fluminense por 37x23.

Ricardo Zamora no Rio

por JOSÉ VICENTE PAYÁ

(ESPECIAL PARA A "REVISTA DA SEMANA")

Soube, por um acaso, que Ricardo Zamora, de viagem para a Argentina, com os seus companheiros de equipe, se encontrava, de passagem, no Rio de Janeiro.

A noticia — confesso-o com firmeza — chegou-me em um momento em que, não digo Zamora, mas o "Pão de Açúcar", se tivesse vindo abaixo, não me arrancaria do meu posto de observação — ? — na grande avenida Rio Branco.

Eram seis e meia da tarde. Nos poucos dias que tenho de estadia no Rio de Janeiro, os meus amigos brasileiros, gentis para comigo, têm-me feito ver todas as maravilhas que contem e entesoura o berço de Bilac. Tudo, tudo já eu havia visto, menos as mulheres cariocas. Por essa razão, ainda nada havia escripto das minhas impressões. Nunca tenho por formosa uma cidade, enquanto não descubro o seu thesouro feminino; jamais avalio um manto sem ver as perolas que nelle se aninham...

E... calculem os meus illustres leitores! Virem dizer-me que Zamora estava no Rio, quando eu, em plena embriaguez de admiração, tinha pregados os olhos nessas perturbadoras, deslumbrantes flores de carne que das ruas do Rio de Janeiro fazem um vergel de sonho onde a belleza e a mocidade feminina imperam com triumphal poderio!

Vou occupar-me do meu compatriota — está claro! — mas antes quero fazer a minha confissão de critico estrangeiro. Se o Rio de Janeiro é uma cidade digna de figurar na mythologia das "Mil e uma noites", as suas mulheres merecem transpor os humbraes dos templos sagrados onde só tiveram accesso as Vestaes, as Sacerdotisas ou as Deusas, que inspiraram a Phidias a sua obra immortal.

E... agora, de pressa, um automovel, para bordo, em procura do "Principessa



Ricardo Zamora, o famoso goal-keeper hespanhol, considerado o as do foot-ball, que jogará no Rio de Janeiro. (Photographia offerecida por Zamora á Revista da Semana).

Voltaremos e, então, poderemos expandir-nos por essas montanhas frondosas.

— Quaes são os clubs que se defrontarão? — Ainda não sabemos. Supponho que, na Argentina, os mais fortes; no Uruguay, é de presumir... que os Olympics e aqui, os melhores.

— Cuidado, Ricardo, com o foot-ball americano!

— Bem sei, amigo Payá! Não ignoro

Por intermedio de la primera publicacion nacional "La Revista da Semana" habudo al pueblo carioca y a los bravos Foot-Ballers brasileiros

Rio de Janeiro 17.6.26 Ricardo Zamora

A saudação de Ricardo Zamora ao povo carioca e aos nossos foot-ballers. Autographo enviado á Revista da Semana pelo grande goal-keeper.

Mafalda", afim de poder dar um abraço ao meu amigo Ricardo, o "Leão" dos Stadios.

COM O CONSAGRADO "GOAL KEEPER".

Encontrar Zamora era um problema serio. Bloqueado por sportmen, amadores e reporters, era impossivel chegar até junto d'elle. Não havia outro remedio senão recorrer ao estratagemas e, embora só me levasse até ali a minha condição de amigo, tive de pôr em pratica as minhas habilidades jornalisticas.

A varios dos jogadores hespanhoes, aos quaes saudei no primeiro momento, pedi: Sequestrem-me o Zamora; digam-lhe que ha um emissario que traz um radiogramma d'Ella, para entregal-o em mão propria.

Infallivel! Segundos depois, Ricardo e eu davamo-nos um apertado abraço e mergulhavamos em cheio nas recordações de outros dias, aquelles em que as nossas vidas, rebeldes á ordem, saboreavam as noites de "Jazz-Band" entre risadas, os vinhos e mulheres formosas que, como pyrilampos, faziam brilhar á luz artificial o reflexo das suas joias, levadas pela borrasca do noctambulismo frivolo e pelo flirt mundano.

— E... Ella?...

— Em Paris... Aquillo passou!...

— ...!

— Em que paizes vaes jogar?

— Com certeza, na Argentina e no Uruguay; no Chile e no Brasil estão-se ultimando as formalidades. Posso quasi afirmar que enfrentaremos os valentes brasileiros.

— Gostaste do Rio?

— Uma maravilha! O pouco tempo de que dispomos não me permittiu apreciar todas as suas bellezas. Não importa!

que são mestres na escola da bola, e é isso o que dizes. Desde a Olympiada de Antuerpia ha um ponto obscuro, que vamos tirar a limpo.

Zamora, ao pronunciar estas palavras, cerca-as da serenidade que o caracteriza.

— Vaes bem treinado?

— Mais ou menos. Mas não ignoras que as minhas melhores tardes foram aquellas em que sahi para o campo cansado e a cahir de somno. De toda fôrma, não descurarei do meu estado physico; vou disposto a defender o meu prestigio, o do meu Club e o da Hespanha, onde, como em Flandres, ainda o Sol não chegou ao occaso.

Souo o rude bramido da sereia. E' hora de partir. Antes, porém, Ricardo dá-me um autographo e uma photographia para a "Revista da Semana", pela qual sente desde já uma grande sympathia e á qual me liga uma fraternal admiração litteraria.

Um ultimo abraço e o adeus até breve. Agora, aos meus distinctos leitores e leitoras:

Nos velhos continentes chamam-n'o o "goal-keeper" melhor do mundo. No Novo Continente, não chegarão tão longe: consideram-n'o apenas o mais perfeito "da Europa".

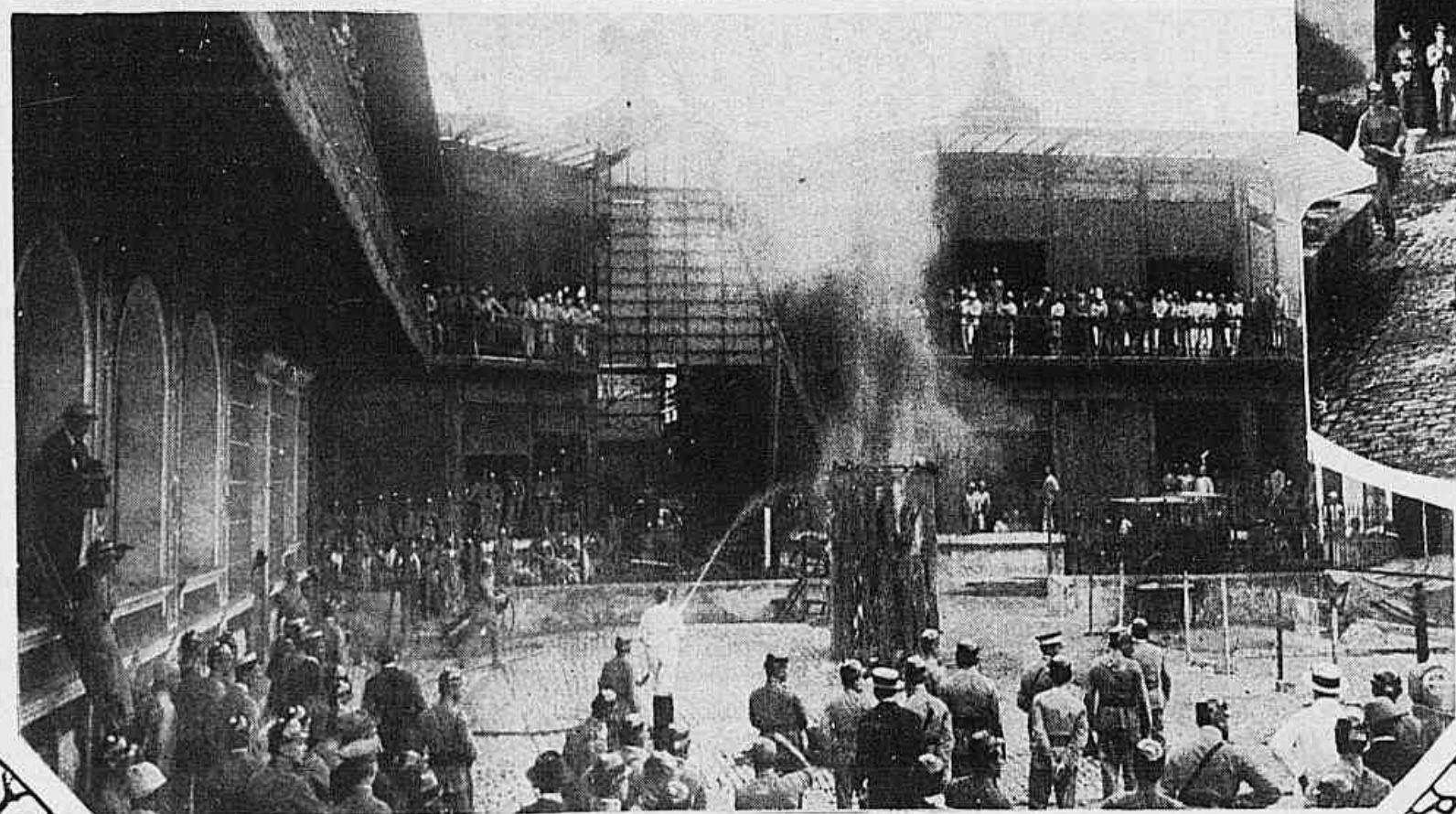
Pois bem. Chegou o momento desse Napoleão do Foot-Ball. Que se lhe conceda o throno que abarca todos os sceptros, ou que se lhe aponte a "Santa Helena", onde se esfumará o seu Imperio.

Ao que vencer, serão tributadas as honras de gladiador victorioso. Se fôr a America a que fizer tremular o seu estandarte de triumpho, não fará mais do que demonstrar os valores e impeto de sua raça, forte, indomita e varonil.

JOSÉ VICENTE PAYÁ.

Rio.

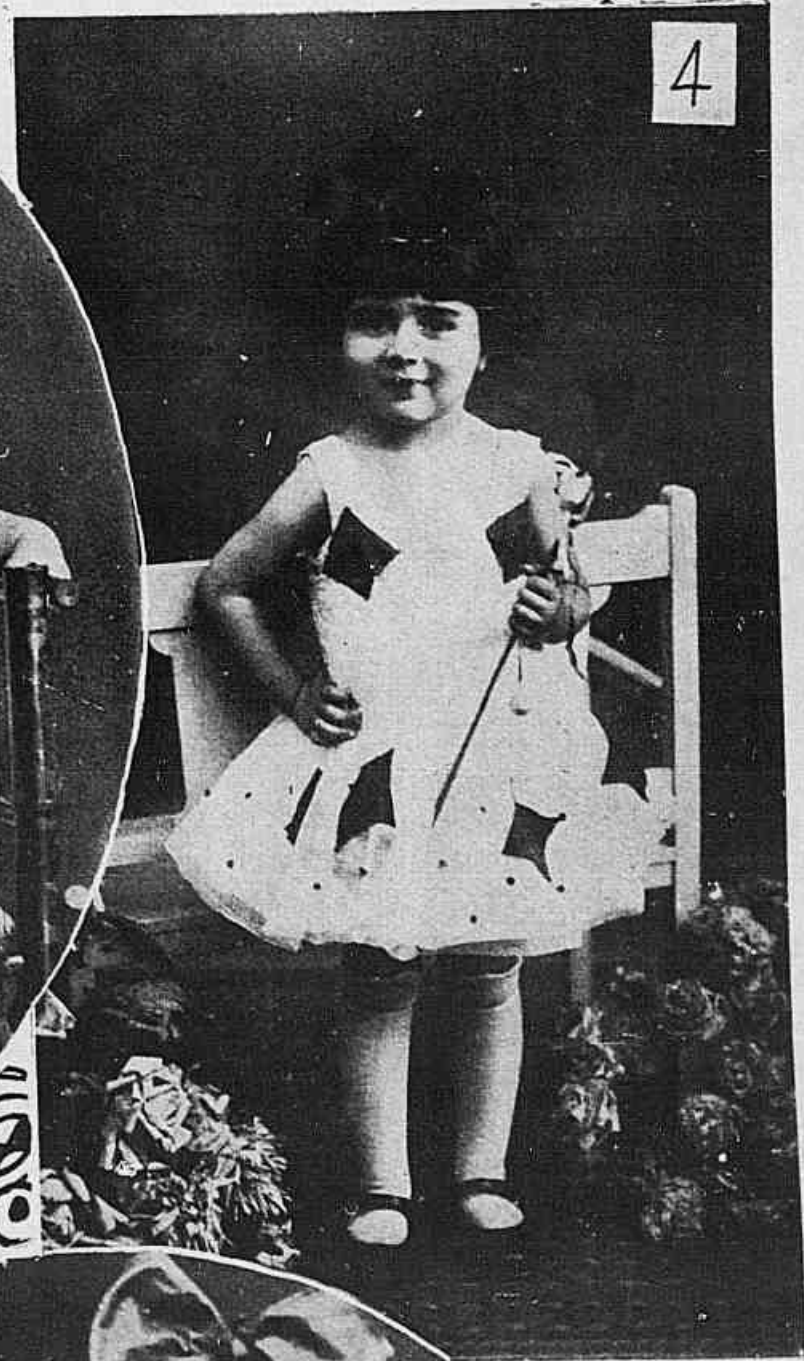
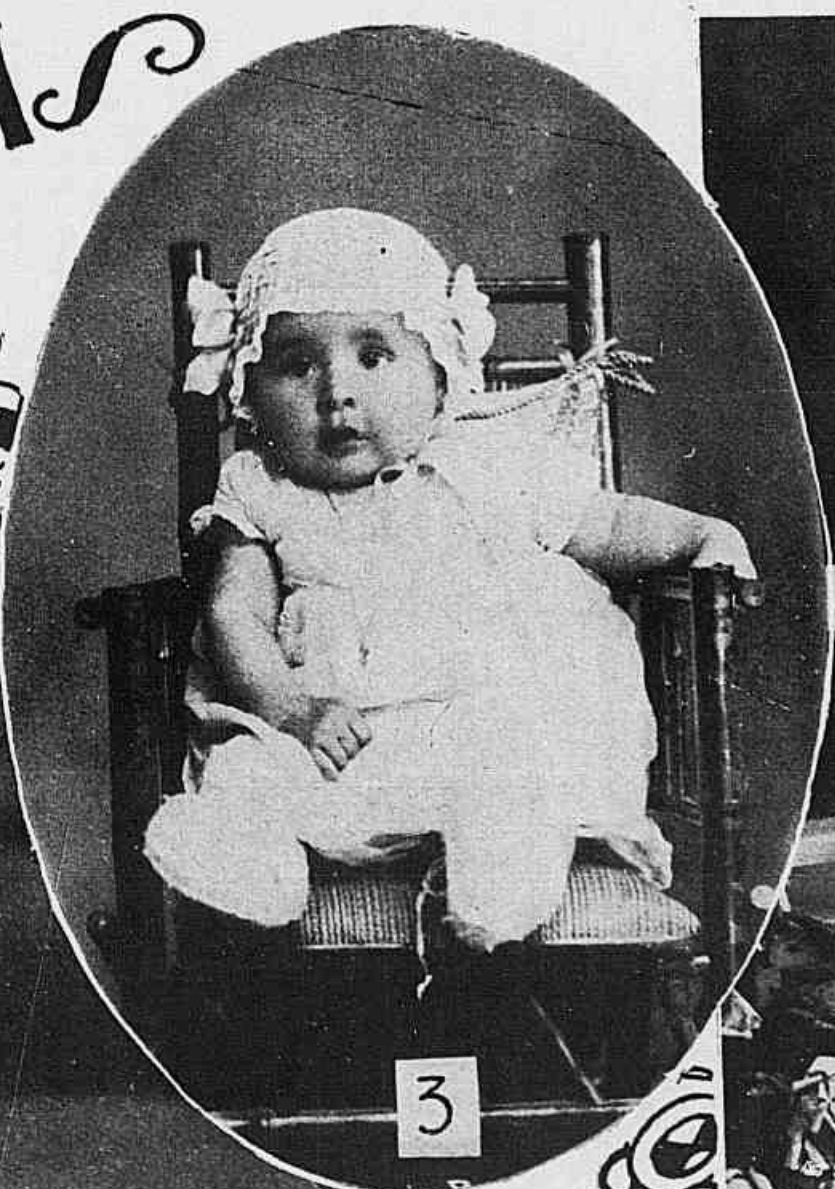
Tela extincção dos incendios



Aspectos tirados no quartel central do Corpo de Bombeiros por ocasião da demonstração de extintores químicos feita com o objectivo de desenvolver o interesse pelo serviço de prevenção contra incendios. Na primeira gravura vêem-se os srs. ministro Affonso Penna Junior, coronel Oliveira Lyrio, commandante do Corpo de Bombeiros, e coronel Daltro Filho, da casa militar da Presidencia da Republica. As duas outras gravuras reproduzem dois aspectos das experiencias.



RELANÇAS

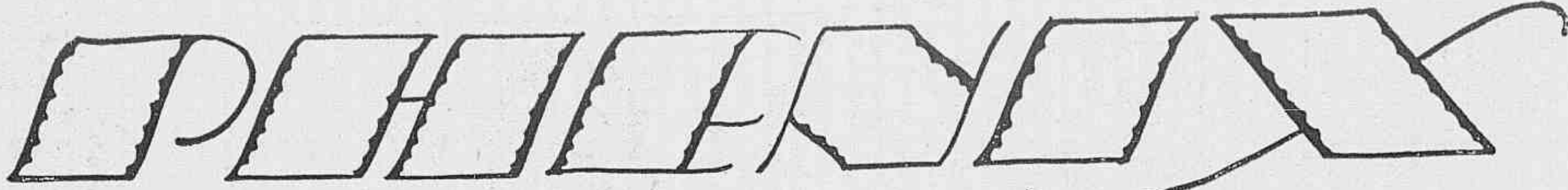
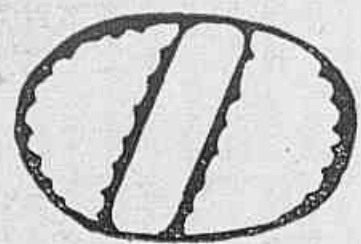


1 e 2—Zézé e Heriberto, filhos do sr. Theophilo de Araujo Filho (Franca—S. Paulo).

3—Maria Cecilia, filha do sr. José Carlos Galvão e d. Carolina Coimbra Galvão (fazenda da Bella Vista—Cabreúva—S. Paulo).

4—Maria, filha do sr. dr. Horacio Brandão, de Santos.

5—Cleyde e Clau, filhos do sr. Clovis Santos Ferreira (Ceará).



por HERMETO LIMA



rua da Ajuda, antes de ser fraccionada, começava na rua de São José e terminava na rua de Santa Luzia, esquina da travessa do Maia, que desapareceu com o traçado da avenida Rio Branco. Logo que foi aberta tomou o nome de N. S. da Conceição da Ajuda, em virtude de ter existido, no lugar onde se acha o Conselho Municipal, uma ermida sob a protecção daquella santa.

Pode-se dizer que foi na rua da Ajuda que nasceu a independência do Brasil, pois foi na casa n. 64, onde morava o capitão-mór José Joaquim da Rocha, que se assignou o manifesto redigido por frei Francisco de Sampaio, pedindo ao Príncipe D. Pedro que desobedecesse ás Côrtes de Lisboa e ficasse no Brasil. Foi também na rua da Ajuda que a 17 de Março de 1831, em casa do padre Jos Custodio Dias, 23 deputados do partido liberal, presididos pelo senador Vergueiro, se reuniram com o fim de pedir ao governo explicações sobre os successos da "noite das garrafadas". Foi também nessa rua que residiram: o intendente de policia conselheiro Francisco Alberto Teixeira de Aragão; o desembargador Sebastião José de Carvalho e Mello, filho do marquez de Pombal; o pintor João Baptista De Bret, José da Silva Lisboa, Francisco Villela Barbosa, a baronesa de Villa Bella, o grande medico dr. Torres Homem, o celebre chefe de policia dr. Ludgero Gonçalves da Silva, d. Rosa Paulina da Fonseca, denominada a mãe dos FONSECAS, que tanto se salientaram pelos seus feitos militares na guerra do Paraguay, e muitas outras pessoas illustres, que seria fatigante enumerar. Varios jornaes que fizeram successo na imprensa do paiz tiveram as suas redacções installadas na rua da Ajuda, taes como "O Nacional" e a "Gazeta Nacional", onde brilhavam as pennas de Almeida Pernambuco, Mathias de Carvalho e outros.

No predio n. 57 havia um hotel, o *Brisson*, que, dispondo nos fundos de um amplo terreno ajardinado, sugeriu a alguem a idéa de aproveitá-lo para um theatro, que foi afinal inaugurado a 14 de Outubro de 1863, sob o nome de "El Dorado". Querendo seu proprietario imitar o Alcazar, contratou alguns artistas francezas que ahi começaram a representar *vaudevilles* e operetas. Durou *El Dorado* cerca de um anno, sendo fechado para soffrer reparos e reabrindo-se, por fim, com o nome de *Recreio do Commercio* a 27 de Novembro de 1864. Pouco durou o *Recreio do Commercio*, pois em principios de 1865 passou a chamar-se de novo "El Dorado" e quasi dois annos depois "Jardim da Flora". Em 1868 iniciou lá os seus trabalhos uma excellente

companhia dramatica da qual faziam parte Francisco Correia Vasques e Guilherme de Aguiar, que deram ao theatro da rua da Ajuda o nome de "Phenix Dramatica". Começa então o theatro a tornar-se o querido do povo, até ficar o mais frequentado do Rio de Janeiro.

Vasques, que além de excellente actor era também um brilhante autor, escreveu para o Phenix uma opereta, "Orpheu na roça", parodia a "Orpheu nos Infernos", que tanto exito alcançou em Paris quando

Jacintho Heller, que conhecia bem os gostos do publico carioca, só levava peças que a elle agradavam, de sorte que conseguiu para o Theatro Phenix noites de verdadeiro triumpho. As peças de Joaquim Serra, as comedias de França Junior foi ahi que foram levadas em primeira mão, bem como dois dramas da autoria do actor Vasques que causaram um successo fóra do vulgar: "Lágrimas de Maria" e "A honra de um Taverneiro". Foi para o Phenix que Arthur Azevedo escreveu

creceu quando foi levada a opereta "Surcouf". Era então empresaria a firma Mattos & Levrero. Depois dessa temporada o theatro abria e fechava para alojar companhias de duração muito curta, até que com a abertura da avenida Rio Branco puzeram-o abaixo, e desapareceu para sempre.

O Phenix Dramatica, como o Alcazar, pode-se affirmar que foi um dos theatros mais queridos do publico, cada um em sua época. Noites e noites de alegria viram elles, como nenhum outro theatro conseguiu ver.

Era um theatro pequeno e também sem fachada theatral. Tinha 12 camarotes, 308 cadeiras, 40 galerias nobres e 500 logares nas galerias geraes.

Em 1890, quando o Theatro já estava a definhir, o preço dos logares era de 12 mil réis o camarote, 2 mil réis as cadeiras e galerias nobres, mil réis as entradas geraes.

O Theatro Phenix recorda toda a vida theatral desse grande comico que se chamou Francisco Correia Vasques.

Vasques nascera nesta cidade a 29 de Abril de 1839, começando a sua carreira theatral em 1856 ao lado de João Caetano, de quem era grande amigo e admirador. Era irmão de um outro actor que não conseguiu tanta celebridade como elle e que se chamava Martinho Campos Vasques. A primeira vez que pizou o palco foi em uma peça de Martins Penna "Os Noviços".

Vasques falleceu a 10 de Dezembro de 1892, numa casa da rua Evaristo da Veiga onde residiu muitos annos. Seu enterro foi muito concorrido, sendo acompanhado por grande numero de amigos e representantes de varias sociedades beneficentes ás quaes elle pertencia. Ha poucas semanas, a Casa dos Artistas prestou-lhe significativa homenagem, collocando o seu retrato na sala das sessões. Foi elle quem trabalhou no sentido de levantar-se a estatua de João Caetano, que hoje se vê no jardim da praça Tiradentes.

Era um grande coração e não foram poucas as vezes que representou em beneficio de sociedades abolicionistas, que trabalhavam no sentido de acabar com os escravos no Brasil.

Além das peças a que já nos referimos, Vasques escreveu: *Os dois infernos*, *Quero casar minha sobrinha*, *Imperador e Republica*, comedias; *Orpheu na roça*, *Orpheu na cidade*, *Geral da Geraldina*, operetas-parodias; *O Brasil e o Paraguay*, *O sello da roda*, *A Orphã*, scenas dramaticas; *O Sr. Domingos fóra do sério*, *As pitadas do velho Cosme*, *O sr. Anselmo apaixonado pelo Alcazar*, *Viagem á roda do mundo a pé*, *Um concerto de flauta*, scenas comicas.



VASQUES — ... Mas não acha que esta minha idéa é melhor do que a do Coaracy, com a sua estatua ao João Caetano?
— Não ha duvida! Acho-a até de muito espirito. Penso exactamente como tu; a arte dramatica está morta entre nós; e na verdade não podias ter melhor idéa de que levantar-lhe um mausoléu. Tu has de ser sempre um grande pandego!...

foi representada. A essa parodia seguiu-se uma outra "Barba de Milho", de Augusto de Castro. Em 1870, Vasques, que era a alma do theatro Phenix, deixou de ser empresario para entregar o bastão ao actor Jacintho Heller. Estavamos então na época das parodias. Jacintho Heller inaugurou a série dos seus espectaculos no Phenix com a peça *Vaz, Telles & Cia.*, parodia á peça franceza *Gavaut, Mirard & Cia.* Mas não era só o genero opereta que o Phenix explorava. Muitos dramas foram lá levados, como o "Poder do Ouro" e outros.

as suas peças de estréa como "A filha de Maria Angu", "Abel Helena" e muitas outras. Depois de muitas glorias fechou-se o Phenix Dramatica reabrindo-se em 1888 com o nome de *Variedades Dramaticas*, sendo director da empresa Guilherme da Silveira. Durou muito pouco tempo o *Variedades Dramaticas*, fechando-se mais uma vez o Theatro, para reabrir com o seu primitivo nome *Phenix Dramatica*.

Voltou para elle o actor Vasques, que levando os "Sinos de Corneville" e fazendo o papel de Tio Gaspar, chamou ao theatro concorrência numerosa que mais

Hermeto Lima



RELIQUIIAS SAUDOSAS



- O "amor perfeito" que elle me passou, furtivamente, espalmado no dictionario...



- As cartas, os bilhetes, os recadinhos d'elle e della, devidamente numerados e amarrados em pacotinhos



- O lencinho de rendas, perfumado, que ella me atirou da sacada...



- O album de chromos que, juntos, collecionamos nas noites de verão...



- A mecha de cabelo que ella me deu, naquella linda noite de luar...



- A flôr que elle fez com o miolo do pão que sobrou d'aquella ceia...

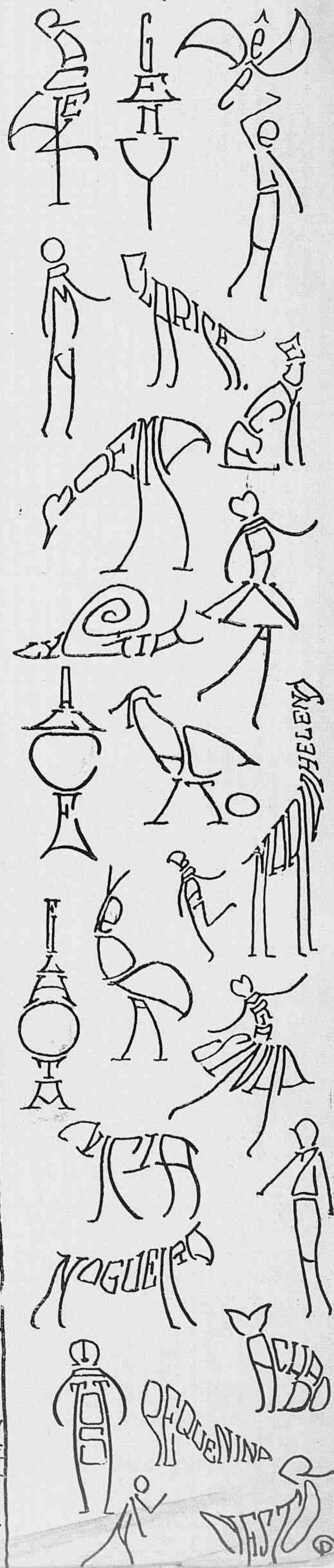


- A fita do seu cabelo! Era da côr do seu vestido... Ai! Ai!



- Hoje... a gente não liga, por absoluta falta de tempo...

FIGURAÇÕES XVIII





Bicycletas

para homens e rapazes, qualidade garantida, entregues livre de frete em qualquer estação de S. Paulo e Minas.

350\$000

Peçam catalogos e os preços excepcionaes por quantidade.

S. c. An. Brasileira
Mestre e Blatgé
Rua do Passeio 48-54



perniciosa; entraram o desenvolvimento da navegação mundial, detendo as correntes maritimas cunctas que, sem tal obstaculo, iriam banhar o estreito de Bhering e impediriam que elle fosse no inverno bloqueado pelos gelos. E, além disso, aqueceriam as referidas correntes o Oceano Arctico, onde seria possível navegar durante o verão.

Tal é, pelo menos, a opinião dum engenheiro re-

minho ás correntes japonezas, ás marés do Pacifico; modificar-se-á o clima da Siberia e das regiões septentrionaes da Europa; e analogas transformações se operará nas condições do Alaska e do Canadá do Norte, onde o rio Mackenzie se tornará navegavel o anno inteiro.

Assim o autor do audacioso projecto entende que se os Estados Unidos se recusarem a "retirar as ilhas" a Sociedade das Nações deve aconselhar aos países interessados que peçam áquelles uma indemnização.

A VOLTA DO MUNDO EM UM DIA

Ao que diz um homem de sciencia inglez, existe uma mosca cujo voo excede em velocidade o das aves mais rapidas.

Esse insecto passa a sua



A PASTA COLGATE REMOVE AS CAUSAS DO ESTRAGO

Escove os dentes sempre com a Pasta **COLGATE**, porque assim os germens e venenos do estrago não podem existir em sua bocca. O **COLGATE** os afugenta dos seus escondrijos, pondo fim assim ás causas dos estragos que produzem nos dentes, e aos germens que são consecuencia de doenças desastrosas.

Sua bocca se sente limpa depois de usar o **COLGATE**... e de facto o está. — V. S. vai apreciar o gosto do **COLGATE**... até as crianças gostam e devem usal-o sempre.



O s preço também é comodo!
Usai-o 2 vezes por dia

REMOVE AS CAUSAS DO ESTRAGO DOS DENTES



Chapéus de feltro, palha e seda para Senhoras

Companhia BRAGA COSTA

FABRICA DE CHAPÉOS

GRANDE PREMIO nas Exposições: Nacional de 1908 e Internacional do Centenario.

Fabrica toda a qualidade de chapéus de estylo em feltro, palha e seda para Senhoras e Senhorinhas.

RECEBE ENCOMMENDAS:

RUA HUMAYTÁ N. 129 - BOTAFOGO - RIO

UM PROJECTO AUDACIOSO

As ilhas Aléntianas, que se estendem, em grinalda, entre a Siberia e o Alaska, e pertencem aos Estados Unidos, são dum valor politico e commercial por assim dizer nullo. Peor do que isso. A sua existencia é

maico, o sr. Joanovici, que dirigiu á Sociedade das Nações uma proposta, pedindo, nem mais nem menos, que se fizessem saltar, pela dynamite, as ilhas estorvadoras.

Desapparecidas as Ilhas Aléntianas, abrir-se-á o ca-

MAGNESIA S.PELLEGRINO

REFRESCANTE E DESINFECTANTE DO ESTOMAGO E INTESTINO



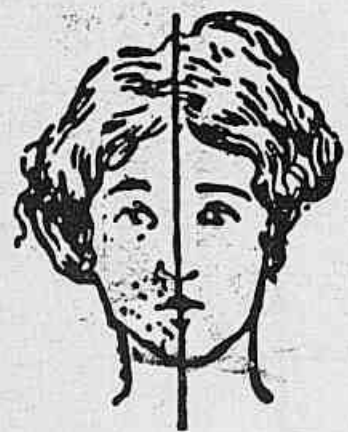
vila larvar nas fessas nasas de diversos ruminantes. Após a sua eclosão, no estado adulto, não toma alimento algum, por ter em si consideravel capital de reservas de que viver.

A mosca em questão pode voar 360 metros por segundo; e se mantiver essa velocidade média durante 17 horas, ser-lhe-á possível

dar volta ao mundo em menos de um dia.

Já Voltaire tinha dito "Há alguma coisa de divino na pulga que salta quarenta vezes a sua altura..."

A mosca referida, que pertence ao genero Ceple-nemia, faz muito mais do que isso.



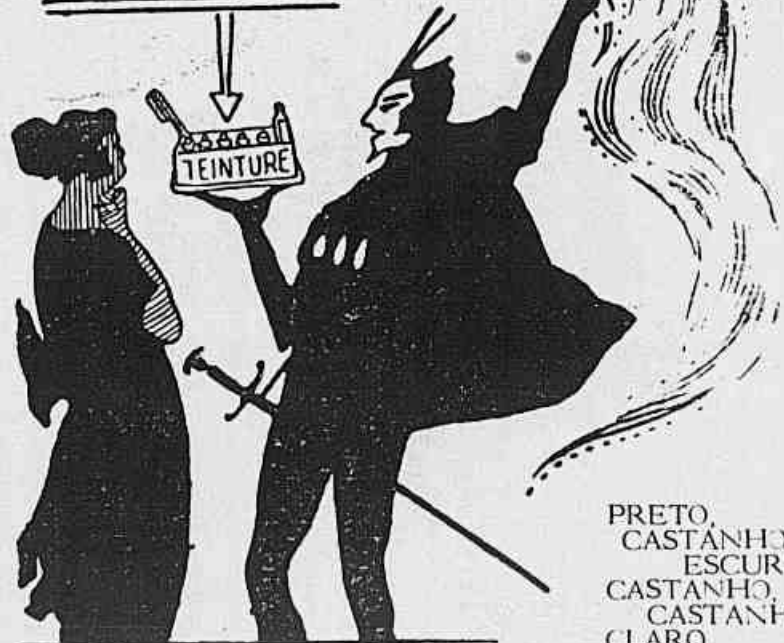
SENHORAS

Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços etc.? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto, de invento norte-americano, — **DEPILINA SARAH** — pois assegurar-vos-ha completa efficacia e de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios, que só fazem o effeito de uma navalha, **DEPILINA SARAH** extrae os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir odor; qualquer criança póde usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. Depositarios Antonio A. Perpetuo & C. Rua do Rosario, 151, Rio de Janeiro. Tel. Norte 6872. Caixa Postal 1122. (Qualquer informação de sigillo que necessitardes podeis pedir a Mme. E. Harris, por carta ao nosso cuidado). — Um tubo, 20\$000. Pelo correio, 21\$000.

A's pessoas que querem tingir ellas mesmas seus Cabellos recommendamos nossa maravilhosa tintura

ONÉA

ONÉA



PRETO,
CASTANHO
ESCURO,
CASTANHO,
CASTANHO
CLARO.

PREÇO 14\$000. — PELO CORREIO 16\$000.

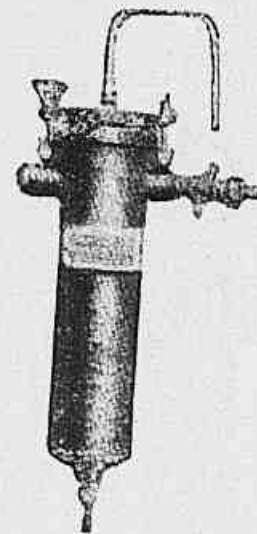
ANDRÉ

94, Rua da Assembléa, sobrado

Nossas tinturas vendem-se nas boas pharmacias da Capital e dos Estados. — Nos logares onde não são encontradas mandamos pelo Correio com a maxima brevidade.

FILTRO "LETE"

DA SOCIEDADE ANONIMA ZANCHI ANGELONI & C., DE MILANO



A ULTIMA PALAVRA EM FILTRAÇÃO RAPIDA E ABSOLUTA

A VENDA NAS MELHORES CASAS

Agentes Geraes:

Sociedade Anonyma Martinelli

Avenida Rio Branco 106 e 108

TEL. N 5134

Em torno da Moda

São devesas encantadores os linchos modelos em chapéus de feltro que apresenta a

"CHAPELARIA VARGAS"

Côres as mais modernas.

Modelos os mais seductores.

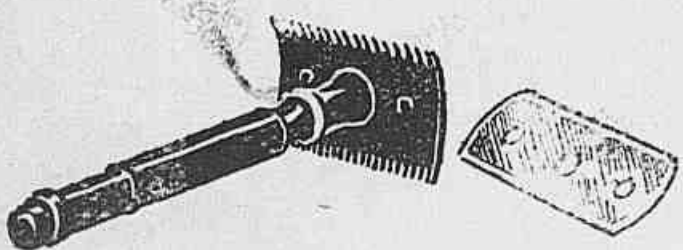
PREÇOS OS MAIS BARATOS.

Visitem hoje mesmo a casa mais barateira do Rio.

Preços da fabrica.

RUA SETE SETEMBRO, 120.
(Proximo á rua Uruguayana)

Está V. S. satisfeito com a lamina que usa no seu aparelho?



Se não, experimente a

Lamina SKANDIA

a melhor da actualidade, fabricada na Suecia, do afamado AÇO-PRATA (SILVER-STEEL), sendo, além disso, mais vantajosa em preço do que as outras marcas. A venda em toda a parte.

A MODA

O tailleur, depois de ter sido substituído durante algum tempo pela robe-manteau, está de novo em voga.

O talho é simples. A saia em lã de xadrez e o casaco em tom escuro e lizo compõem esse vestuário, a que os cabellos cortados, as nuças raspadas, as nuças azues como lhe chamam agora, o feltro simples dão o aspecto masculino. Elle está evidentemente muito na moda mas não vai bem a todas as pessoas.

O género simples venceu uma vez mais, e vemos renascer sobre os vestidos escuros — sejam elles em *toillaine*, crepe, ou de burafyl — as pequenas gollas de uma frescura e de uma simplicidade encantadora.

O crepe de china substitue o linon, mas o effeito de simplicidade, que é o apreciado, não deixa no entanto de ser obtido.

A maior parte d'esses vestidos são pouco guardados e tem todos um

SALVE SEUS FILHOS DOS VERMES

No Brasil quasi toda a criança tem vermes intestinaes mesmo aquellas cuja apparencia é boa. Estes vermes são: *ancylostomos* (opilação), *ascarides* (lombrigas), *oxyuros*, *tricocephalos*, *tenia* (solitaria).

Os lombrigueiros encontrados á venda não eliminam os demais vermes além das lombrigas. Estas são os menos offensivos. Se deseja curar seu filho de todos e qualquer verme experimente o

LACTOVERMIL

a respeito do qual os attestados são deste teor:

Atestado dos Drs. Elpidio de Almeida e Genival Soares Londres, Delegados da Comissão de Saneamento e Prophylaxia Rural da Parahyba:

"Illmo. Sr. Dr. Accacio Pires, DD. Chefe da Comissão de Saneamento e Prophylaxia Rural neste Estado.

Attendendo ao vosso pedido experimentámos o LACTOVERMIL em alguns doentes do hospital Oswaldo Cruz.

Sobre ser de sabor agradável, bem acceto pelas crianças, é de effeito sempre seguro, principalmente na ascaridose. Não observámos phenomenos de intoxicção.

Parahyba, 14 de Setembro de 1922.

Dr. Elpidio de Almeida.
Dr. Genival Soares Londres.

A venda em todas as boas farmacias e drogarias do Brasil e pelo correio.

DR. RAUL LEITE & CIA.
RUA GONÇALVES DIAS, 73
— RIO —



ULTIMOS MODELOS



1 — Vestido em shantung bege guarnecido com dois tons de vermelho, golla e punhos em seda branca. 2 — Vestido em crêpe majunga pame, guarnições do mesmo tecido muito mais claro, debruados com um estreito vize preto. 3 — Vestido em foulard vermelho com desenhos pretos, enfeitado com foulard vermelho. 4 — Vestido em frisca ibis rosa, guarnecido com bordados coral e vermelho. 5 — Vestido em crêpe de Chine jaune citron. A blusa enfeitada com pontos abertos. 6 — Capa em setim preto forrada de setim branco.

aspecto *chemisier*. Com o tailleur também é usada a blusa de golla voltada. O esforço todo é voltado para a simplicidade ap-

parente. Somente, os vestidos de tecidos floridos teem guarnições de plissés, pontas e babados.

Nos chapéus também

reina a maior simplicidade, apenas vendo-se algumas copas quadradas e um pouco mais altas mas em tudo o mais não

ha grandes mudanças. Os cabellos cortados são, dizem, a causa. Mas não parece. A razão mais provável será antes a diffi-

A TEZ DO ROSTO SE TRANSFORMA FACILMENTE, CLARA OU MORENA

(Da Revista "Woman Beautiful")

A cutis clara, pallida ou rosada estraga-se facilmente muito cedo, porque é muito fina e delicada, diz Liça Cavallieri, uma das mais famosas bellezas contemporaneas. Ao contrario, a cutis morena é mais espessa e, por isso, tende a apresentar um aspecto gorduroso. Tanto para uma como para outra, o melhor remédio consiste no emprego da cera mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que absorve todos os dias um pouco a pelle gasta da superficie, sem prejudicar em nada a cutis delicada e joven que se encontra por baixo. Como resultado obtém-se collocar em evidencia a nova pelle, com o delicado, resado da primeira juventude, o que equivale a rejuvenescer 10 ou 15 annos de idade. A cera mercolized, que se pode obter em qualquer pharmacia, applica-se como se fosse cold-cream.

culdade em crear modelos novos que se alliem bem com a simplicidade dos vestidos, vendo-se apenas entre as novas colleções algumas *capelines* grandes.

A capa voltou novamente á scena. As capas deveriam antes dizer-se, porque as ha para todas as horas do dia, sendo difficil ter-se uma só.

A capa será ás vezes uma simples guarnição sobre um manteau ou sobre uma robe-manteau, tendo n'esse caso antes o nome de pelerine, outras vezes existirá por ella mesmo e nos submeterá, encantadas e doces, a todos os inconvenientes que traz consigo.

Mas, devemos confessar, por mais aborrecido e incommodo que seja o uso da capa, agrada aos olhos pelo seu aspecto romantico e mysterioso, que desde Dom João se ligou a ella.

Evidentemente não faz lembrar esse heroe uma capa em diagonal bege pousada sobre um costume bege ou marron, nem as pelerines pregueadas, nem mesmo as que são pousadas em feitiço de chaile; mas sim a capa preta, á hespanhola, a capa classica, tragica, romantica, byronesca, lamartiniana, a capa do conspirador, do proscripto. Não perderá ella porém esse seu aspecto quando estiver sobre os hombros de uma sportiva moderna, que poz o romantismo de parte como antiquado?

Não basta ter bem coração, o essencial é applicar bem a bondade d'elle.

Censelhos Sociaes

A FACEIRICE

E' um dever ser faceira quando se é mulher; não pensar assim é um erro grave commettido não sómente para consigo mesma, mas também para com os outros, aquelles de quem nós gostamos e aquelles que nos rodeiam.

A faceirice pode até ser considerada como uma prova de bondade e de modestia. Essas duas ideias vão parecer completamente paradoxas e, no entanto, são justas.

Apresentar-se o melhor possível, offerecer de si a melhor apparencia, a mais agradável, a mais graciosa, não será isso a mais delicada das caridades?

Procurar enfeitar-se, embelezar-se, defender-se, não é reconhecer os seus defeitos physicos e provar que não se acredita que se é uma perfeição?

Esta confissão íntima,

franca não é uma prova de que se reconhecem as suas fraquezas e não é portanto uma prova de modestia?

Não ter faceirice, fazer garbo de uma simplicidade que quer ser original é ser orgulhosa de sua pessoa e

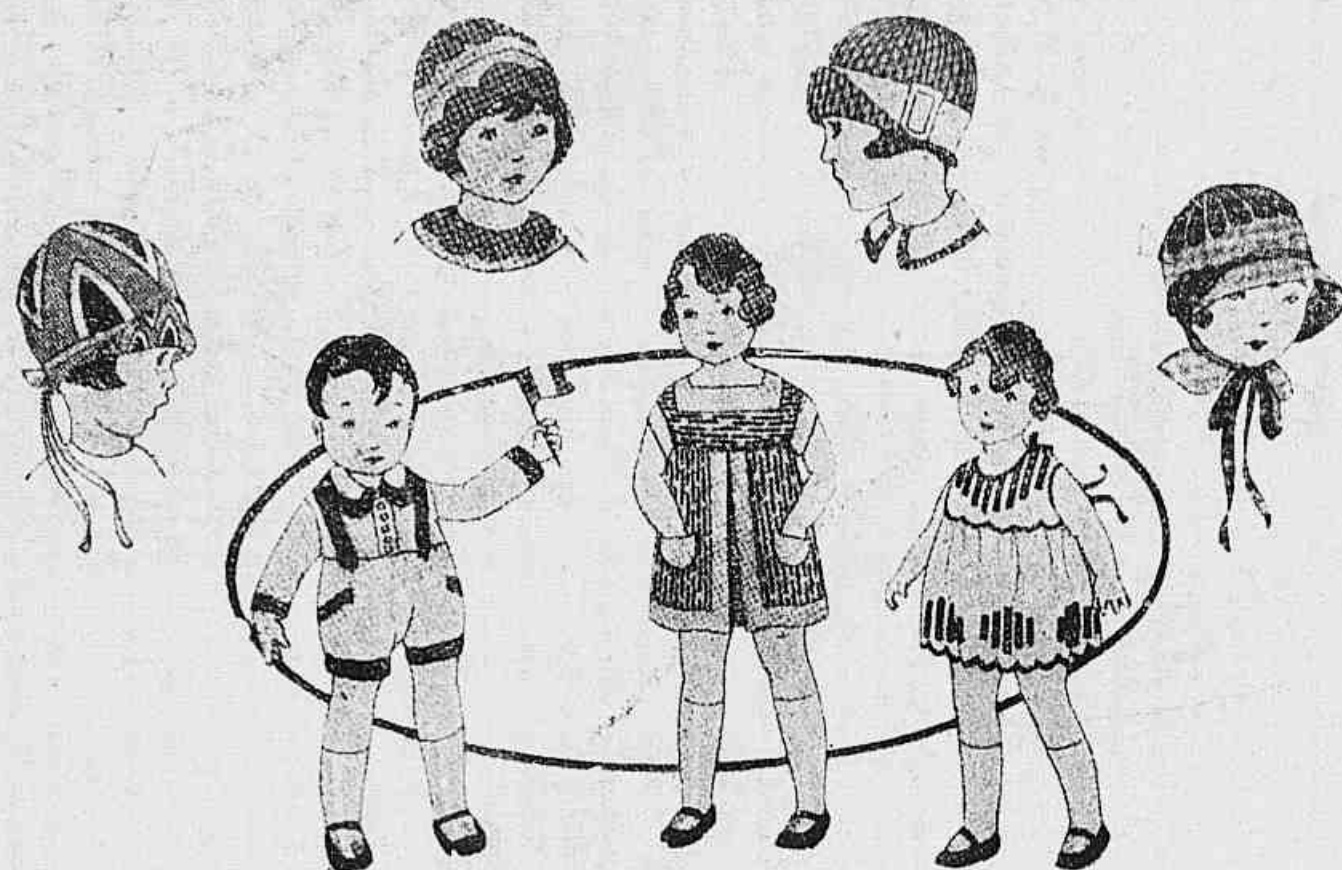
ter uma confiança illimitada em si mesma; é querer dizer aos outros:

"Pensem de mim o que quizerem, pouco me importa, acho-me bem e pouco me incomoda com a opinião alheia".

E' esse o fundo real das coisas, e a razão por que a faceirice é uma qualidade encantadora, tornando a vida melhor e o mundo todo mais agradável de ser visto.

Existem, naturalmente,

MODA INFANTIL



1 — Roupinha em linho branco, guarnecida com linho azul. 2 — Avental em cretonne cor de rosa com desenhos vermelhos, barras em cretonne cor de rosa. 3 — Vestidinho em crepe de Chine cor de rosa claro, enfeitado com fitas azul-Nattier.

CAMISAS SOB MEDIDA



Grande sortimento de camisas

Gravatas e meias

para Homens e Senhoras

PREÇOS SEM COMPETENCIA

RUA DO LAVRADIO

2

Telephone Central 1356



n'esse capitulo como em todos os actos humanos, excessos contrarios: a boa, a má, a graciosa faceirice é o opposto da faceirice ridicula que afflige o olhar pelos seus erros. Mas é preciso, para dar relevo ás qualidades, o contacto dos defeitos.

Os erros da faceirice mal entendida servem para fazer sobresahir a arte da faceirice intelligente.

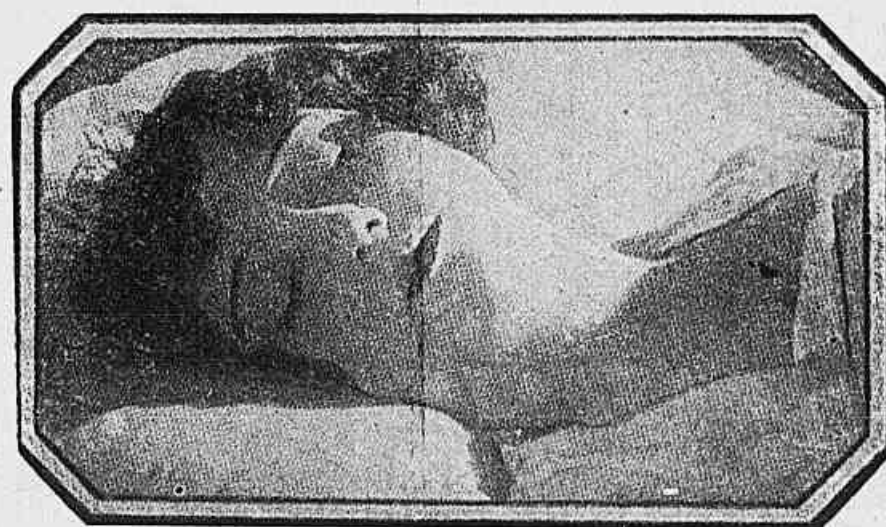
E quando dizemos faceirice util, agradável, necessaria pensamos sómente na delicada e sensata ma-

neira de defender a graça em todas as idades da vida, d'aquella que permite pronunciar esta phrase consoladora:

"Não ha mulheres feias".

A faceirice defende e conserva o que a natureza deu, prova que tem gratidão, esforçando-se para conservar o mais tempo possível intacto o que lhe foi confiado. Este cuidado de si mesma, esta vontade sempre vigilante contra o perigo da decadencia physica e moral — porque a verdadeira faceirice engloba todo

NÃO DEIXE O SEU ROSTO TOCAR NO TRAVESEIRO ANTES QUE A SUA PELLE TENHA SIDO INTEIRAMENTE LIMPA



... Quando ella indagou o segredo de minha belleza eu lhe disse: Consigo-a seguramente em 5 minutos...

A conversa desviou-se do eternamente fascinante assumpto de vestidos da primavera, para o problema da compleição do corpo. E ella olhou-me, e gracejando disse:—Mas você, por certo, encontrou o segredo do proprio cuidado da pelle.

Então falei-lhe dos meus "5 aureos minutos" antes de me deitar, os quaes me communicavam á pelle aquella brancura, maciez a setinea, pois encontrei o creme RUGOL, que limpa

e descança a pelle naquelle lapso de tempo, tão puro que os medicos o receitam.

"Nunca deixei meu rosto tocar no travesseiro á noite antes que minha pelle estivesse inteiramente limpa com RUGOL, esse creme perfeito. Ao surgir do dia ella está cheia de vida e radiante. Minha pelle é macia e gosa das longas horas do somno que dá descanso real á belleza".

Si se lhe faz preciso use RUGOL. Com seus "5 aureos minutos" depois de uma semana notará a differença: um ponto novo de doçura e de belleza.

WINCHESTER

CARABINA WINCHESTER DE REPETIÇÃO, MODELO 92. CALIBRES 32, 38 E 44.

Excellent modelo de arma destinada á caça de todos os pórtes. Adquira esta arma, pois servirá para recrear-se e defender-se. Nos Estados Unidos não ha um só lavrador, fazendeiro ou sitiante que não tenha em casa um bom Rifle ou Carabina **WINCHESTER**.

[Á VENDA NAS BÔAS CASAS DE ARMAS E FERRAGENS.

WINCHESTER REPEATING ARMS COMPANY.

New Haven Conn., E. U. A.



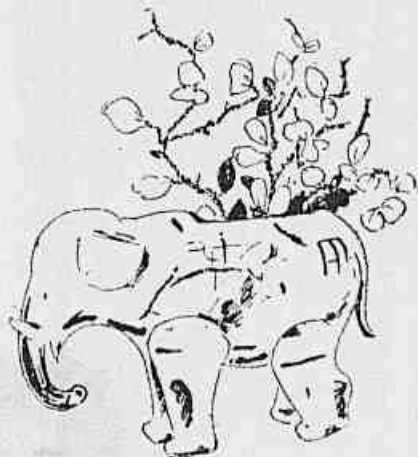
1—Senhorinha Ida, filha do sr. Milton de Andrade Franco. 2—Senhorinha Judith da Cunha Bastos, filha do capitão Cecilio da Cunha Bastos. 3—Senhorinha Marília, filha do sr. Alberto da Costa Bacelar e senhora Maria Machado Bacelar.

COMMERCIANTES
BANQUEIROS
CAPITALISTAS
SO' USAM

BERTA

Melhores Cofres do Brasil.

141—URUGUAYANA—141—RIO

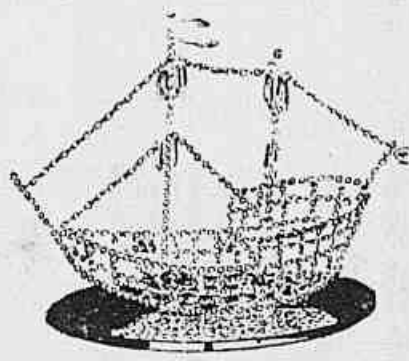


teem reflexos de bronze precioso? Haverá alguma coisa que faça melhor sobressair os copos de crystal irisados?

Esses crystaes parecem mais immateriaes que uma bola de sabão, da qual elles teem os tons de luz magica.

Um crystal d'esses põe, sobre a meza florida, um intenso reflexo de beleza.

Muito diferentes de technica e de aspecto são os enormes peixes que se espreguiçam sobre um su-



o ser — é uma especie de lealdade muito nobre.

Sejamos, portanto, fa-
ceiras, intelligentemente,
sensatamente, cuidando não
sômente do rosto como do
corpo também, procurando
sempre o seu embelleza-
mento. Conservar o mais
possivel a flexibilidade, a
esbelteza, a saúde, para
conservar a mocidade e a
beleza.

Fugir dos excessos, da
gulodice, da preguiça, das
vigilias, de tudo emfim que
póde prejudicar a harmonia
geral, o equilibrio, a conser-
vação da sedução e dos
encantos da mulher.

Procurar conseguir esse

milagre unico, fazendo es-
quecer aos outros a nossa
idade, não com ridiculas
pinturas nas faces e nos
cabellos, mas sim com uma
sã alegria de uma velhice
sadia e bem cuidada.

Nossa alimentação

CRYSTAES ARTISTICOS

Os artistas em vidro
dispõem á vontade d'essa
materia transparente, fra-
gil e compõem com ella
maravilhas dignas das mais
faustosas epocas.

O que dizer d'esses va-
sos, d'essas bandejas cujo
preto brilhante e profundo



O Creme Dental ANTI-PY-O DO DR. WAITE'S

destróe a pellicula que se forma nos den-
tes, sem arranhar o esmalte. Diminue a
acidez da bocca. Endurece as gengivas
sangrentas. Sua formula e qualidade são
um preventivo contra a PYORRHE'A.
A' venda em todas as perfumarias, pharmacias e drogarias.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

MascarAS de Belleza Radiolite

(MARCA E NOMES REGISTRADOS)

A MAIOR DESCOBERTA MUNDIAL DE BELLEZA!!!



A Mascara de Belleza Radiolite é o processo mais rapido e moderno de rejuvenescimento. Tira a pelle em 8 dias! Contra manchas, sardas, espinhas (acnés), pontos pretos, hexi-
gas, vermelhidão, póros e capilares dilatados, gordura e todas as imperfeições da pelle.

As pessoas descrentes podem visitar as vitrines da Per-
fumaria da Academia Scientifica de Belleza, para verem o
grande quadro das pelles do rosto, tiradas com a Mascara de
Belleza, em exposição, e certificar-se-hão da verdade.

A Mascara de Belleza Radiolite é a ultima palavra da sciencia na arte de embellezar e o processo mais moderno de rejuvenescimento!

A Mascara de Belleza Radiolite está sendo empregada hoje por milhares de senhoras em todos os paiz's da Europa e da America do Norte, com o mais sur-
prehendente successo!

A Mascara de Belleza Radiolite é composta de Productos Clasmicos Radioactivos Naturals, tendo por base as Argilas Vulcanicas Radioactivas

naturaes dos Baixos Karpathos, tornando-se um meio magico de embellezar e rejuvenescer. As argilas clasmicas Radioactivas possuem emanações, cujo potencial não poderá ser reduzido a metade no espaço de algumas centenas de annos.

A Mascara de Belleza Radiolite dá á pelle, em 8 dias, saúde, encanto, doçura e cor natural. Levanta o rosto cahido, cor-
rige as rugas e tira em 8 dias todas as imperfeições da pelle.

As materias componentes da Mascara de Belleza Radiolite, dos productos Yildizienne e Electricos Mirabilia são importa-
das das cidades de Pystiemina (Tcheco-Slovaquia) e Evian-
Les-Bains (França).

A Mascara de Belleza Radiolite deixa surprehendidas as pessoas que della fazem uso ou vêem fazer. Segue um autographo e uma copia de cartas de clientes, após a applicação da Mascara.



12 de Junho
Madame Campos
Mascaras produzidas e em uso
tornando para mim de Belleza e
repostas a pelle. Equivale a um
curel. Fui muito agradecida a
vossa applicação e recomendo
a todos os meus amigos e amigas
a applicação da Mascara de Belleza
Radiolite. Agradeço a vossa
atencão e a vossa gentileza.

Comunicado: A Mascara de Belleza
Radiolite, para tirar as manchas da pelle e todas as imperfeições!
Quasi me não conheço! O resultado excedeu toda a expectativa! Remoço pelo
menos 10 annos! É absolutamente necessario dizer isto a todos e apregoal-o até
bem alto, para bem da humanidade etc. etc.
Não calcula a minha alegria, e tenho de confessar-lhe a minha admiração pelo
seu saber. Olhos e toda a pelle está completamente nova, sem uma ruga etc. etc.

MADAME CAMPOS. — Admiravel! Surprehendente o seu tratamento Mas-
cara de Belleza Radiolite, para tirar as manchas da pelle e todas as imperfeições!
Quasi me não conheço! O resultado excedeu toda a expectativa! Remoço pelo
menos 10 annos! É absolutamente necessario dizer isto a todos e apregoal-o até
bem alto, para bem da humanidade etc. etc.
Não calcula a minha alegria, e tenho de confessar-lhe a minha admiração pelo
seu saber. Olhos e toda a pelle está completamente nova, sem uma ruga etc. etc.

Cartas como esta tem a ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA muitas; e não só as cartas como
as proprias clientes que não escondem o seu contentamento com tão bellos resultados.

Escreva hoje mesmo á ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, Rua 7 de Setembro nº. 166
(Proximo á Praça Tiradentes) Rio, e peça o Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

Demonstração da MASCARA DE BELLEZA RADIOLITE desde o primeiro ao oitavo dia:



Nos primeiros dias
do tratamento.

Já com a Mascara
collocada, e assim ficará
4 dias.

Depois de tirar a
Mascara, a pelle já
morta e solta, sae
facilmente.

Depois da pelle morta
tirada, apparece o
rosto com uma pelle fina,
limpa, fresca, ideal!

Se tem pelle normal, use na sua toilette dia-
ria (pelo menos) Creme e Pó d'Arroz Rainha da
Hungria. Se tem pelle gorda e luzidia use os
Productos Oly. Se tem poros dilatados, use os
Productos Rosipor. Se tem pontos pretos, use
Productos Rodal. Se tem espinhas use Productos
Elosmeny. Se tem pellos, use Productos Electri-
cos. Se tem manchas ou sardas, os Productos
Yildizienne, da Academia Scientifica
de Belleza

Academia Scientifica de Belleza
RUA 7 DE SETEMBRO, 166
(Proximo á Praça Tiradentes)
Rio de Janeiro
Envie folheto da MASCARA DE BELLEZA
RADIOLITE para

Nome.....
Rua.....
Cidade.....
Estado.....



Saúde!

ESTAMOS distribuindo gratuitamente um attrahente livrinho contendo indicações scientificas sobre a conservação da saúde; informações para a nutrição e desenvolvimento das creanças; suggestões para uma perfeita alimentação dos bebês e varias receitas de cozinha. A conselhavel á todos pelos ensinamentos que contém. Leia-o e estude-o com toda a atenção. Teremos prazer em remetter-lhe o exemplar que nos solicitar.

M. BARBOSA NETTO & CO.
Rua General Camara 66-SOB
Caixa Postal 2938 Rio de Janeiro

Quaker Oats

Em latas e meias latas

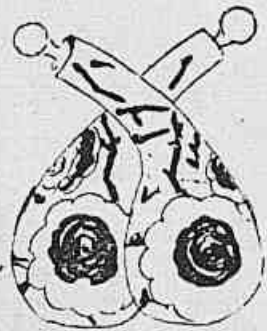


555

porte de espelho. Esses animaes são feitos com massa de vidro lindamente colorida. Alguns são azues, outros são de amarello alaranjado, outros de um delicado rosa arroxado; alguns são luminosos graças á luz electrica.

N'essa mesma massa de vidro, são feitas taças de um intenso azul turqueza; seus formatos são diversos mas guardando sempre

grande pureza de linhas. Algumas mesmo te mexteriormente alguns dese-



nhos em relevo feitos com a mesma massa.

Como centro de mesa

tambem é usada, harmonizando-se com os moveis de estylo e com um cunho muito seculo dezoito, a reprodução de uma fragata toda feita de contas e pingentes de crystal.

Em crystal igualmente é feito o elephante carregado de flôres.

Para os que querem duplicar o talisman, jñtam á agua contida dentro do corpo do animal um ou dois peixes vermelhos.

Não ha nada, dizem os entendidos, como a reunião d'esses dois fétiches: elephante branco e peixes vermelhos, para trazerem a felicidade. Tambem é muito interessante a taratuga de crystal.

E o que dizer dos copos guarnecidos com esmaltes, feitos por artistas decoradores que se dedicam a fazer essas decorações nos mais pequenos accessorios de mesa?

Além dos copos temos os descansos para pratos, muito praticos sobre muito decorativos; são feitos de uma espessa placa de vidro guarnecida com esmaltes; os porta-talheres, os saleiros assim como as garrafas gemeas do azeite e vinagre são feitos com o mesmo material e com a mesma arte.

Temos ainda as delica-

das manteigueirinhas individuais em crystal de côr variada: manchas brilhantes sobre a toalha rendada. O cabo das facas em galalithe do mesmo tom das manteigueiras; e d'esse mesmo tom profundo e delicado são as taças para fructas e as tigellas para lavar os dedos (lavatorios).

MENU

SOPA CRÊME DE ALFACE

CANEQUINHAS DE OSTRAS
ARROZ

CARNEIRO DE PANELLA

COSTELETAS DE PORCO COM
TOMATES

SALADA DE LENTILHAS

SOUFFLÉ DE CHOCOLATE

BISCOITOS DE ARARUTA

SOPA CREME DE
ALFACE

Põe-se para cozinhar lentamente em meio litro de caldo as folhas de sete pés de alface. No fim de tres quartos de hora, passam-se na peneira. Põe-se novamente no fogo, juntando dois litros mais de caldo. Deixa-se ferver mais uns dez minutos, engrossando com um pouco de farinha de arroz em meia chicara de leite e por ultimo junta-se meia colher

POMADA
RENY
NÃO TEM RIVAL
CONTRA:
Sardas
Pannos
Cravos
Rugas
Espinhas e
Manchas
da pelle

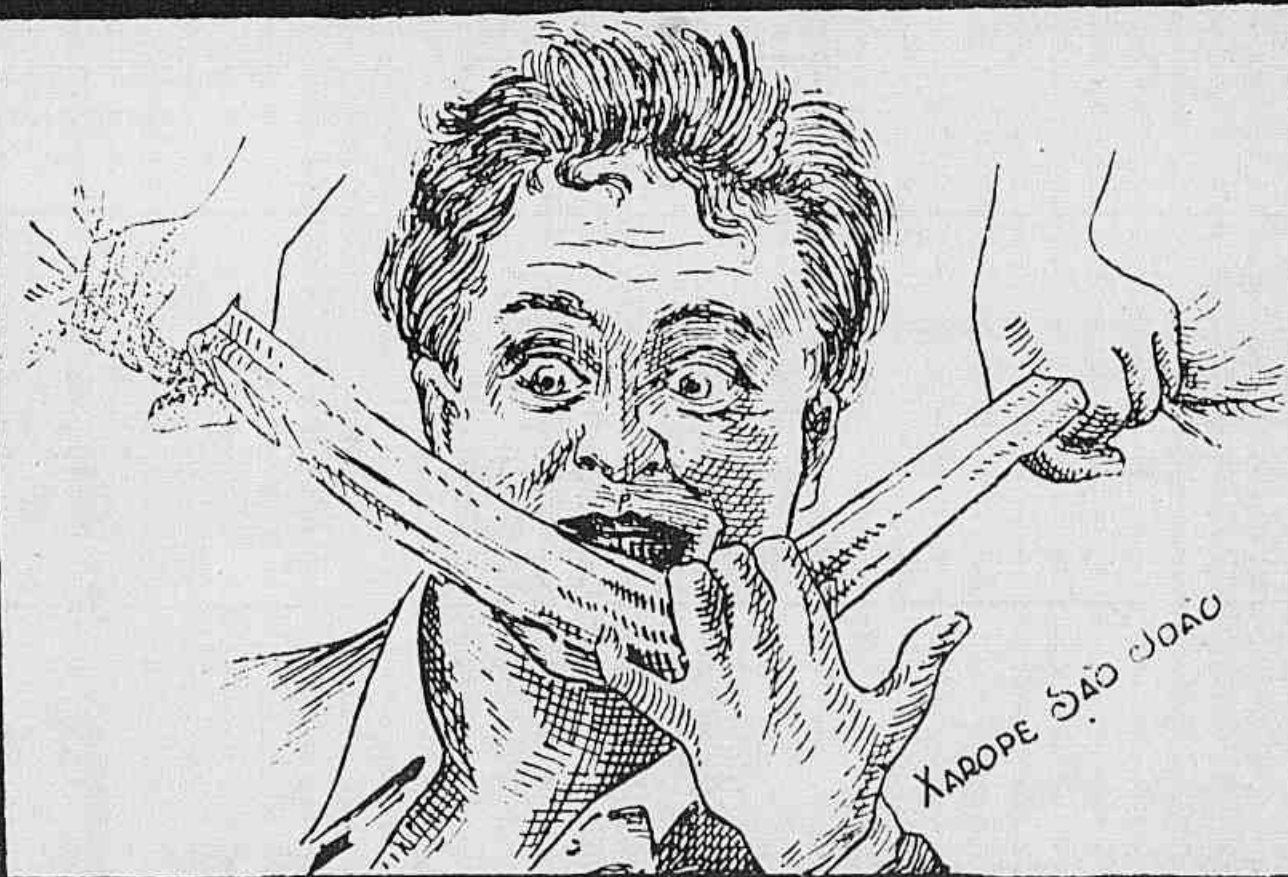
de manteiga e serve-se com torradinhas fritas na manteiga. Essa sopa fica mais gostosa quando é feita com caldo de gallinha.

CANEQUINHAS DE OSTRAS

Põe-se para cozinham quatro duzias de ostras; depois de tiral-as com uma escumadeira, põe-se na

agua em que cozinham champignons picados (125 grs.); salsa, cebola e cebolinha bem picadas que encham bem uma colher de sopa; trinta grammas de farinha de trigo. Mexe-se bem, desfaz-se com um copo de vinho branco, tempera-se com sal e junta-se então as ostras bem picadas.

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO — COM O SEU USO REGULAR :

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos cedem e com elles as dores do peito e das costas.
- 3.º Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO ENCONTRA-SE NAS PHARMACIAS
Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS

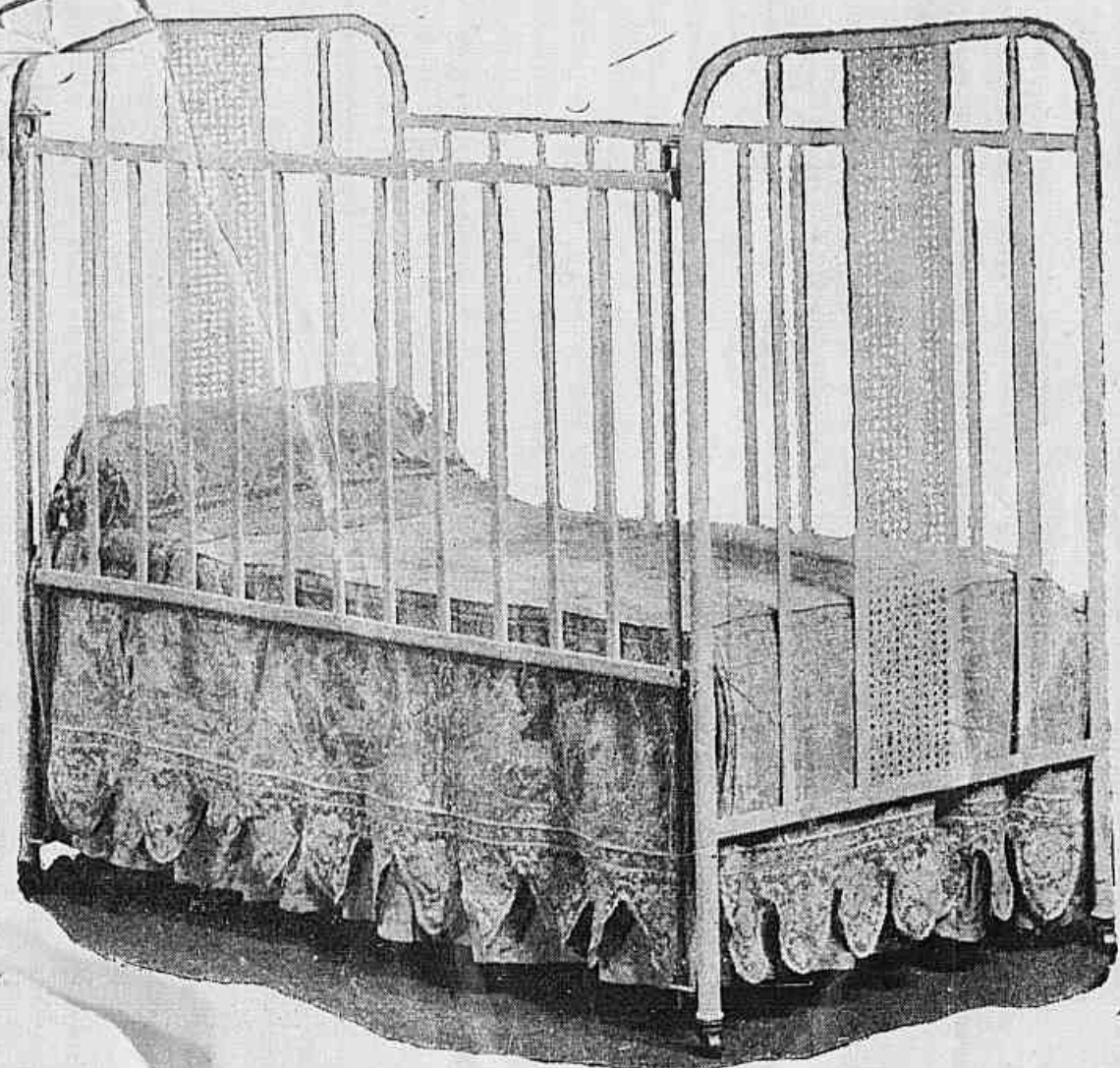
Escriptorio Central: RUA DO CARMO n. 11, sob. — S. PAULO

MARCA REGISTRA

PENSOU...
E CHEGOU
A'
CONCLUSÃO
DE QUE

EMPLASTRO
PHENIX
E' O UNICO
PARA TOSSE,
RHEUMATISMO, DORES
nas COSTAS, no PEITO, RINS, etc.
EXISTE HA 50 ANNOS
RECEITADO PELOS GRANDES MEDICOS
E' BARATISSIMO!

KANIEFSKY & Co. Lda
CAIXA 1365, S. PAULO



CAMAS SIMMONS, PARA CRIANÇA, EM FERRO LAQUÊ, BRONZE OU IMBUA, DE INEGUALÁVEIS CONFORTO E DURABILIDADE.

MOVEIS DE ESTILO, TAPEÇARIAS FINÍSSIMAS E ARTÍCULOS PARA ADORNO.

ASA LINES

PRÊMIO HONORÁRIO CONCURSO NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922.

65 = Rua da Carioca = 67 = Rio.

Deixa-se engrossar bem
passa-se no passador;

põe-se novamente a pa-
nella sobre o fogo, mas
não deve ferver mais;
junta-se então um pouco
de leite (meio copo), meia
colher de manteiga e tres
gemmas.

Com essa massa enche-
se as canequinhas, peneira-
se por cima um pouco de
queijo ralado e vai um

instante ao forno para
tostar.

CARNEIRO DE PANELLA

Põe-se no fundo da pa-
nella toucinho picado, ce-
bolas cortadas em rodela,
algumas cenouras também
cortadas da mesma ma-
neira, e põe-se por cima
o pedaço de carne de car-
neiro; junta-se sal, pi-

menta, cheiros, meio dente
de alho. Rega-se com caldo
e com vinho branco,
partes iguais. Tapa-se
hermeticamente a panella
e deixa-se cozinhar em
fogo lento. É preciso de
vez em quando virar a
carne. Passa-se por um
coador o molho ao qual
se juntou um pouco mais
de caldo, depois de tirada
a carne.

COSTELETAS DE PORCO COM TOMATES

Depois de fritar 6 cos-
teletas, põe-se em lugar
que não esfriem.

Põe-se então na frigi-
deira onde foram feitas
doze tomates sem as se-
mentes e picados em pe-
daços; junta-se meio dente
de alho; um copo de vinho
branco; 30 grs. de man-
teiga; tempera-se de sal,
pimenta e cheiros. Deixa-
se cozinhar lentamente
uma meia hora.

Arruma-se as costeletas
em côrça em volta do
prato e põe-se no centro
os tomates.

SALADA DE LENTILHAS

Põe-se primeiro na sala-
deira uma cebola pequena
o mais finamente picada;
salsa picada, um pouco
de sal e de pimenta, e para
cada colher de vinagre
tres de azeite. Mist

Para Adultos e Crianças



FORTIFICANTE
CONCENTRADO

PURGATIVO
SABOR DE CONFEITO

DOR - GRIPPE
RESFRIADOS

OBESIDADE
(GORDURA)

TUBERCULOSE
(ALIMENTO)

TUBERCULOSE
PRÉ-TUBERCULOSE

BRONCHITES
TOSSES, RESFRIADOS

FARINHAS
VELHOS, DOENTES

GUARANIL
ÓTIMO SABOR

PUGGOLEITE
TUBOS-ENVELOPES

GUARAINA
TUBOS-ENVELOPES

EMAGRINA

CAZEONUTROL
FARINHA

LEBERTRAN "B"

HUSTENIL
XAROPE GELATINOSO

NUTRAMINA
POLYVITAMINOSA

LABORATORIO
NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & C.
Rua Gonçalves Dias, 73-Rio



Pollah

Suave como
uma carícia.
Cutis branca
unida.
Côr de Saúde

Alguma coisa

para ser

BONITA

Se chega o momento em que
V. Ex. nota as prematuras rugas
ao redor dos olhos, as manchas no
rosto, a pele flácida e sem brilho
da juventude—cravos, verrugas, pi-
dões, espinhas, cutis áspera e re-
ssecada, precisa fazer ALGUMA
COISA para impedir o progr-
so dessas infelicidades e dar no-
va vida e beleza à cutis.

Essa ALGUMA COISA é o
CREME POLLAH!

As CREME POLLAH está
destinada a missão de distribuir
a felicidade e alegria às senhoras
e moças, devolvendo ao rosto a
sua perfeição, o aspecto da ju-
ventude, fazendo desaparecer RUGAS, ESPINHAS,
CRAVOS, MANCHAS; dando DIA-
RIAMENTE a pele a SUAVIDADE
e o COLORIDO da primeira ju-
ventude.

POLLAH, o maravilhoso Cre-
me da American Beauty Acade-
my, representa a última palavra
da ciência dermatológica e nada
o igual para EMBELLEZAR,
CONSERVAR e CURAR as im-
perfeições da cutis. Como creme
de toilette deve ser usado POL-
LAH diariamente para dar a CÔR
CLARA, SUAVE, PÁLIDA, e adhe-
rir o pó de arroz, protegendo ao
mesmo tempo contra o VENTO,
SOL, POEIRA e CALOR.

O CREME POLLAH ENCON-
TRA-SE NA CASA CRA-
SHLEY & C.—OUVIDOR,
58—E NAS PRINCIPAES
PERFUMARIAS.

Cravos
Pannos

É necessário
que a mulher
seja bonita
em todo lugar
e em qualquer
hora.

Para maior eficácia do emprego do Creme POLLAH, remette remos gratui-
tamente, a quem nos enviar o endereço, o livrinho «A arte da Beleza»; nelle se
encontram todos os conselhos para hygiene e embelezamento da cutis e cabellos.
Corte este «coupon» e remetta aos srs. Representantes da America Beauty
Academy—Rua Riachuelo 114—Rio de Janeiro.

NOME.....
RUA.....
CIDADE.....
ESTADO.....

Agentes Geraes: SOC. P. CH. — QUEIROZ — Rio e S. Paulo.

tanto bem e junta-se as lentilhas, que devem ter sido muito bem cozidas e já estar completamente frias. A salada deve ser preparada pelo menos com uma hora de antecedência, porque todos os legumes que tem película, como feijões, lentilhas etc., apesar de cozidos, não deixam penetrar tão facilmente como os outros o tempero. Se na hora de servir o azeite e vinagre não completamente ab-

DE
ATE
reter em fogo
rs. de choco-
uco de leite,
o resto
leite,

Sempre a Mulher!...

SEM DUVIDA ALGUMA NA MULHER, A PAR DE
UMA EXCELLENTE EDUCAÇÃO, DEVE HAVER UMA
EPIDERME SÃ.



Este prediado obtem-se fazendo uso

DO
Creme de Cera Frank Lloyd
(PURIFICADO)

PREÇO 7\$000

**A' VENDA EM TODO
O BRASIL**

depois de pôr
s, mas não deve

ferver. Põe-se para es-
friar e quando estiver ape-
nas morno o creme, junta-
se então seis claras muito
bem batidas. Põe-se o
creme n'uma grande fôrma
ou tigela de porcelana
(que possa ir ao forno)
bem untada com manteiga.
Não se enche senão até o
meio, cresce muito. Forno
regular vinte e cinco mi-
nutos pouco mais ou me-
nos.

kilo de farinha de trigo,
meio litro de leite, assucar
que adoce. Mistura-se e
amassa-se bem. Faz-se os
biscoitos, que vão a assar
em forno regular.

METHOD SPAHLINGER
PARA CURAR A TUBER-
CULOSE.

Dizem que o sabio dr.

Spahlinger descobriu um
tratamento para a tubercu-
lose tendo já salvo, no decurso
de 1912 a 1916, 89 por cento
dos doentes que estiveram
sob os seus cuidados, e 80
por cento delles restabelece-
ram-se completamente.

estão agora levando uma
vida normal, segundo in-
formações garantidas. En-
tre os medicos existe ainda

muita duvida a respeito
da efficacia do tra-
tamento de v-
dr. Spahlinger. A este ultimo negar-se a
velar a sua formula; mas
garantem que ella está em
poder do governo suizo e
que não pôde ser divulgada
ao publico, por ser o reme-
dio extremamente perigoso
a menos que seja fa-
bricado de accordo com re-
gras estritamente rigoro-
sas.

Assegura-se que o dr.
Spahlinger gastou toda a
sua fortuna em aperfeiçoar
este remedio. De accor-
com as ultimas inform-
ções, o dr. Spahlinger es-
tratando vinte e cinco cas-
na Inglaterra, e todos re-
tram signaes de re-
estabelecimento. Dizem que
elle já recusou diversas
offertas de varias partes do
mundo que lhe propunham
desenvolver o seu tratamen-
to sobre base commercial,
mas agora ha um plano
completamente phylantropi-
co para a exploração da des-
coberta do bacteriologista
suizo. Os que se negam
garam d'essa empresa e
Londres logo que enhan-
reunido a quantia neces-
sária para montar um labora-
tório na Suissa para a fabrica-
ção do remedio, de acor-
com a formula secreta do
dr. Spahlinger.



BISCOITOS DE
ARARUTA

250 grs. de araruta, um

**BIOTONICO
FONTOURA**

DEBILIDADE GERAL

Fraqueza geral, em consequencia de excesso de
trabalho ou de molestias agudas, graves. Pallidez,
Anemia, Falta de Appetite, Constipação de ventre,
Debilidade devida á perda de fluidos organicos.
Em todos estes casos o organismo necessita
de um reconstituinte de acção rapida e certa, e por
isso deve-se usar o

Biotonico Fontoura
cujos effeitos beneficos se manifestam logo nos
primeiros dias de uso.

**O MAIS COMPLETO
FORTIFICANTE**

Agua de Cambuquira
A MELHOR AGUA MINERAL NATURAL

Depositaros e Agentes Geraes.

SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI

Avenida Rio Branco, 106/8



EXTRACTO - PÓ
SABONETE - LOÇÃO

**AZUREA
FLORAMYE
POMPÉIA
PRINTANEL**

L.T. PIVER
PARIS